VERBEIA JOURNAL OF ENGLISH AND SPANISH STUDIES
REVISTA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS
2026
ISSN 2444-1333
Año XII, Número 11

Book review: Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas: experiencias prácticas para llevar al aula, Teresa Fernández Ulloa y Elia Saneleuterio (eds.), Universitat de València, 2025

Reseña del libro: Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas: experiencias prácticas para llevar al aula, Teresa Fernández Ulloa y Elia Saneleuterio (eds.), Universitat de València, 2025

Óscar Ruiz Hernández
University of Massachusetts Lowell (USA)
oscar_ruizhernandez@uml.edu
https://orcid.org/0000-0003-3505-2719

Recibido. Received 20/07/2025
Aceptado. Accepted 15/04/2026
Publicado. Published 30/04/2026

ABSTRACT
This collective volume, edited by Teresa Fernández Ulloa and Elia Saneleuterio, brings together eleven didactic experiences that explore the teaching of Spanish language, literature, and culture in diverse contexts. The chapters present innovative methodologies, such as gamification, project-based learning, dramatization, and the CLIL approach; applied in real classrooms at different levels. It also highlights inclusion, interculturality, and the "Sustainable Development Goals," fostering critical thinking, communicative competence, and cultural dialogue as a transferable resource for teachers and educators.

KEYWORDS: Spanish teaching, educational innovation, interculturality, inclusion, applied didactics.

RESUMEN
Este volumen colectivo, editado por Teresa Fernández Ulloa y Elia Saneleuterio, reúne once experiencias didácticas que exploran la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas en contextos diversos. Los capítulos presentan metodologías innovadoras como gamificación, aprendizaje basado en proyectos, dramatización y enfoque CLIL; aplicadas a aulas reales de distintos niveles. Asimismo, se subrayan la inclusión, la interculturalidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, promoviendo pensamiento crítico, competencia comunicativa y diálogo cultural, como recurso transferible para docentes y formadores

PALABRAS CLAVE: enseñanza del español, innovación educativa, interculturalidad, inclusión, didáctica aplicada.

Cómo citar:
Ruiz Hernández Óscar. "Reseña: Reseña del libro: Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas: experiencias prácticas para llevar al aula, Teresa Fernández Ulloa y Elia Saneleuterio (eds.), Universitat de València, 2025". *Verbeia,* 11, 2026, pp. 164-168.

RESEÑA DEL LIBRO

El volumen colectivo *Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas*, editado por Teresa Fernández-Ullos y Elia Saneleuterio (Universitat de València, 2025) reúne una serie de propuestas pedagógicas originales orientadas al ámbito de la enseñanza del español como lengua materna, segunda lengua, de herencia o extranjera. En un momento de creciente diversidad en los contextos educativos, este libro publicado en formato digital en abierto, constituye una aportación relevante y oportuna para el ámbito de la didáctica del español. Bajo la edición de Teresa Fernández Ulloa y Elia Saneleuterio, esta obra colectiva recoge una variedad de propuestas pedagógicas prácticas e innovadoras aplicadas en aulas reales de diferentes niveles y contextos —desde educación infantil hasta la universidad—, con el objetivo de acercar la lengua, la literatura y la cultura hispanas al alumnado de manera significativa, crítica e inclusiva.

A lo largo de once capítulos, docentes e investigadores comparten herramientas y estrategias que han sido aplicadas en entornos reales de aula, tanto en contextos hispanohablantes como internacionales. Estas propuestas se presentan como un compendio de experiencias prácticas que buscan renovar los métodos tradicionales mediante enfoques activos, inclusivos e interdisciplinares. A través de enfoques innovadores —como el aprendizaje basado en proyectos, la dramatización, el uso de TIC, el enfoque CLIL, la gamificación o la clase invertida—, los distintos capítulos buscan integrar las competencias comunicativas con el pensamiento crítico, el desarrollo de valores y el diálogo intercultural. Asimismo, muchos de los trabajos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), destacando el compromiso ético y social de la obra.

Laura Rubio, en *Volteando el iceberg cultural*, parte de la conocida metáfora de Edward Hall para explorar las dimensiones profundas de la cultura. En una clase universitaria en Estados Unidos, el alumnado investigó aspectos culturales invisibles de la comunidad hispana local —como el lenguaje corporal o la percepción del tiempo— mediante entrevistas y proyectos de campo, alejándose de estereotipos y promoviendo una comprensión más compleja y vivencial de la cultura.

En *Primavera 2020, el thriller juvenil para aprender español*, María Pareja Olcina propone una experiencia de aprendizaje basada en la literatura juvenil y centrada en el desarrollo emocional del alumnado adolescente. A través de situaciones de aprendizaje inspiradas en la obra *Primavera 2020*, se abordan temas como el duelo o la salud mental, integrando las competencias comunicativas y fomentando la lectura crítica y la autonomía del estudiante.

Oier Quincoces, en *Salir de La casa de Bernarda Alba*, trabaja la perspectiva de género en 2.º de Bachillerato a través de la obra lorquiana. La propuesta combina el análisis literario con el cuestionamiento de las normas sociales de género, en línea con los ODS, y promueve una lectura crítica y coeducativa que desafía las concepciones tradicionales sobre la masculinidad y la feminidad.

El capítulo de Cristina Ruiz Serrano, *Cultura e interculturalidad en la creación de libros de texto*, describe la experiencia canadiense de creación de materiales didácticos —*Coincidencias I y II*— adaptados a la realidad universitaria de aquel país. La iniciativa busca superar la desconexión entre cultura y lengua que presentan los manuales tradicionales, proponiendo una enseñanza intercultural y contextualizada.

Por su parte, María José Rodríguez-Campillo y Antoni Brosa-Rodríguez, en *El subtitulado televisivo en la predicción meteorológica como actividad inclusiva en ELE*, presentan una propuesta inclusiva que utiliza vídeos meteorológicos con subtítulos automáticos para trabajar la corrección lingüística y la accesibilidad. La actividad permite abordar la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva, al tiempo que fortalece la competencia lingüística y cultural.

Juan Redondo Justo, en *Enseñanza de ELE en la infancia a través de la dramatización*, desarrolla una experiencia de integración lingüística mediante la creación de cortometrajes dramatizados por alumnado de primaria. La propuesta fomenta la participación, la empatía y el respeto en aulas multiculturales, apostando por una educación artística como vehículo de inclusión social y lingüística.

En *Creación de una biblioteca digital… con futuro profesorado de Educación Infantil*, María Almudena Cantero Sandoval implementa metodologías activas y digitales en una asignatura universitaria de literatura infantil. La propuesta potencia el aprendizaje práctico y crítico, así como la alfabetización digital del futuro profesorado, favoreciendo una aproximación significativa a la literatura desde la docencia.

Miguel Soler Gallo, en *Lectura para favorecer la igualdad*, analiza el cuento "La mano de la niña" de Mercedes Formica como recurso interdisciplinar. A partir de esta obra, se propone una reflexión sobre los derechos de la mujer en la historia reciente de España, combinando literatura, historia y educación para la igualdad desde una perspectiva transversal y humanista.

Pilar Úcar presenta en *Machado y La lengua de las mariposas* una secuenciación didáctica que articula poesía y cine en el aula universitaria. A partir del poema "Recuerdo infantil" y la película de José Luis Cuerda, se propone un análisis literario y audiovisual que invita a la reflexión sobre la memoria, la educación y los vínculos entre pasado y presente.

Teresa Fernández-Ulloa, en *Estrategias relacionadas con la adquisición de vocabulario y con la competencia lectora*, aplica el enfoque CLIL en una asignatura universitaria de dialectología. Las estrategias presentadas apuntan a reforzar la lectura crítica y la escritura académica, integrando contenidos lingüísticos y desarrollo de habilidades transversales en estudiantes avanzados.

Finalmente, Margarita Isabel Asensio-Pastor, en *Propuesta didáctica transversal de escape room para aprender español como lengua adicional*, diseña una experiencia gamificada para alumnado de 1.º de ESO. La propuesta combina juego, resolución de problemas y competencias comunicativas, en una actividad transversal que pone en práctica los principios de inclusión, motivación y creatividad en el aula de lengua.

En conjunto, estos capítulos evidencian la riqueza de enfoques posibles para la enseñanza del español, mostrando que el aula puede ser un espacio de transformación cultural, social y pedagógica. Cada propuesta es, a su modo, un ejemplo de cómo el profesorado puede innovar desde su contexto, con creatividad y compromiso. El hilo conductor del libro es, por tanto, la aplicación práctica en el aula. Los capítulos, organizados como estudios de caso o experiencias educativas, ofrecen propuestas adaptables a otros contextos y materiales. Especial mención merece el enfoque transversal del volumen, que integra el uso de tecnologías digitales, metodologías activas y contenidos literarios y culturales para fomentar un aprendizaje significativo. Desde el aprendizaje basado en proyectos hasta el desarrollo de competencias lectoras y críticas, el libro ofrece un repertorio útil tanto para docentes en formación como para profesionales en ejercicio.

Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispana es más que una recopilación de experiencias docentes: es una invitación a re-imaginar la

educación lingüística como un espacio de diálogo, inclusión y pensamiento crítico. Su fortaleza reside en la combinación de fundamentos teóricos sólidos con aplicaciones prácticas viables y replicables. El volumen demuestra que enseñar lengua, literatura y cultura no es solo transmitir contenidos, sino también construir puentes entre saberes, culturas y personas. Una lectura altamente recomendable para docentes, formadores y estudiantes interesados en una enseñanza transformadora del español.