



**Paper and Painting: Women
Readers, Protofeminism, and
Cultural Change in the
Spanish Golden Age, by
Asunción Bernárdez-Rodal,
Valencia, Tirant lo Blanch,
2024**

Anita Fuentes Gutiérrez

Universidad Complutense de Madrid

anfuen02@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0003-4794-946X>

Recibido, Received 06/02/2025
Aceptado, Accepted 24/04/2025
Publicado, Published 30/04/2025

ABSTRACT

This review is aimed at analyzing the contributions of *Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro* by Asunción Bernárdez-Rodal. The volume critically examines historical strategies of female resistance, positioning them as valuable analytical frameworks for understanding contemporary gender dynamics.

KEYWORDS: cultural shift, gender, protofeminism, Spanish Golden Age, women.

**Reseña: Papel y pintura:
mujeres lectoras,
protofeminismo y cambio
cultural en el Siglo de Oro, de
Asunción Bernárdez-Rodal,
Valencia, Tirant lo Blanch,
2024**

RESUMEN

El objetivo de esta reseña es analizar las aportaciones de *Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro*, de Asunción Bernárdez-Rodal. La obra pone de relieve las estrategias históricas de resistencia femenina, presentándolas como marcos analíticos valiosos para comprender las dinámicas de género contemporáneas.

PALABRAS CLAVE: cambio cultural, género, mujeres, protofeminismo, Siglo de Oro.

Cómo citar:

Fuentes Gutiérrez, Anita. "Reseña: Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro, de Asunción Bernárdez-Rodal, Valencia, Tirant lo Blanch, 2024". *Verbeia*, 10, 2025, pp. 191-194.

RESEÑA

En *Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro* (2024), Asunción Bernárdez-Rodal desgrana la relación entre las mujeres y el proceso de lectura en un contexto histórico marcado por la consolidación de la imprenta y el auge de la cultura escrita. A través de un enfoque interdisciplinar que combina el análisis literario, iconográfico y comunicativo, la autora plantea una revisión crítica de la participación femenina en la esfera cultural de la época y su papel en la transformación de las prácticas lectoras. La obra está estructurada en cinco capítulos, cada uno de los cuales desarrolla un aspecto fundamental de la relación entre las mujeres y el saber, prestando especial atención a la construcción de un discurso protofeminista durante el Siglo de Oro.

En el primer capítulo, titulado “Pintando la lectura: cambio cultural y recepción libresca femenina en el Siglo de Oro”, Bernárdez-Rodal analiza la iconografía de la lectura femenina. Partiendo de la premisa de que la historia de la lectura ha estado tradicionalmente centrada en el estudio de las prácticas lectoras de los hombres, la autora destaca cómo las representaciones pictóricas de mujeres lectoras, especialmente en escenas religiosas como las Anunciaciones y las Inmaculadas, ofrecen pistas valiosas sobre el acceso de las mujeres a la cultura escrita.

Un aspecto clave de este capítulo es el análisis de cómo la transición de la representación de la Virgen leyendo al modelo de la Inmaculada refleja un cambio ideológico en la percepción de la mujer y su papel en la sociedad. Desde una perspectiva comunicativa, la autora señala que estas imágenes no solo representaban un ideal de feminidad, sino que también funcionaban como herramientas propagandísticas destinadas a moldear el comportamiento femenino. Este enfoque resalta la importancia de la comunicación visual en la construcción de identidades y roles sociales.

En el capítulo dos, titulado: “Mujeres lectoras y cambio cultural en *El Quijote*,” se analizan los personajes femeninos que saben leer en la primera parte de *El Quijote* y su relación con el cambio cultural propiciado por la imprenta. Bernárdez-Rodal destaca cómo Cervantes retrata a mujeres que leen y participan activamente en el mundo cultural, desafiando los estereotipos tradicionales que limitaban la lectura femenina a los textos religiosos.

La autora aborda el concepto de poder y conocimiento desde una perspectiva comunicativa, enfatizando cómo el acceso a la lectura permitió a las mujeres desarrollar nuevas formas de pensamiento y expresión. Asimismo, se analiza el papel de la lectura en la conformación de la subjetividad femenina, destacando la importancia de la lectura silenciosa como una

práctica subversiva que permitía a las mujeres construir un espacio de libertad interior que permitía el desarrollo de la individualidad, lo cual será clave para el desarrollo de las identidades modernas.

En el capítulo tres, titulado “Marcela, el protofeminismo cervantino y las mujeres que osan hablar en público”, la autora examina este personaje de la primera parte de *El Quijote*, describiéndola como un ejemplo temprano de protofeminismo. Bernárdez-Rodal argumenta que Marcela subvierte las normas sociales de su tiempo al tomar la palabra en un entorno dominado por hombres, reivindicando su derecho a la autodeterminación.

Desde el punto de vista comunicativo, la autora subraya cómo el discurso de Marcela constituye un acto de resistencia frente a las estructuras patriarcales que intentaban silenciar la voz femenina. Este análisis permite entender cómo la palabra y el acto de hablar en público se convierten en herramientas esenciales para la reivindicación de derechos y la construcción de una identidad femenina autónoma.

El cuarto capítulo está dedicado a la figura de Teresa de Ávila, a quien Bernárdez-Rodal presenta como una pionera del protofeminismo desde el ámbito religioso, y lleva como título “Vuestro poder en dar osadía a una hormiga”. De esta forma, la autora incide en el hecho de que Teresa de Jesús utilizó la escritura y la palabra como medios para expresar su experiencia espiritual y reivindicar el papel de la mujer en la Iglesia.

Desde una perspectiva comunicativa, el capítulo enfatiza el uso del lenguaje como herramienta de empoderamiento y construcción de comunidad. La autora analiza conceptos clave como la sororidad y la genealogía femenina, mostrando cómo Teresa de Ávila creó un discurso que desafiaba las normas patriarcales y abría nuevas posibilidades para la expresión femenina.

El libro concluye con un capítulo que presenta una obra teatral escrita por la autora, *Marcela, el sueño de la libertad de las mujeres*, representada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en 2004. Esta dramatización constituye una reinterpretación contemporánea de la figura de Marcela y sus reivindicaciones de libertad y autodeterminación.

Desde el punto de vista comunicativo, la obra teatral se presenta como una herramienta pedagógica y de divulgación cultural, destinada a fomentar la reflexión sobre el papel de las mujeres en la historia y su lucha por la igualdad. La inclusión de esta dramatización en el libro refuerza el carácter interdisciplinario de la obra y su compromiso con la creación de un discurso crítico y transformador.

En *Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro*, Asunción Bernárdez-Rodal ofrece una contribución significativa al campo de los estudios literarios, históricos y de género. A través de un enfoque interdisciplinario y una metodología rigurosa, la autora logra demostrar cómo las mujeres, a pesar de las restricciones sociales y culturales, participaron activamente en la esfera cultural y contribuyeron al desarrollo de la cultura escrita.

El análisis de Bernárdez-Rodal sobre cómo las mujeres del Siglo de Oro utilizaron la representación, la adquisición de conocimiento y el lenguaje para resistir al silenciamiento y construir redes de apoyo es especialmente pertinente en el contexto actual, donde el patriarcado, respaldado por el auge de la extrema derecha y la popularización de la *manosfera*, busca reinstaurar y sofisticar las dinámicas de opresión de género. Frente a estas nuevas formas de control, las estrategias históricas de resistencia femenina descritas en el libro ofrecen lecciones valiosas para sortear los límites de la ofensiva patriarcal. Estamos ante un texto relevante para quienes disfrutan profundizando en el desarrollo de la esfera cultural, así como para las personas interesadas en el análisis crítico de las prácticas comunicativas y sus implicaciones sociales.

OBRAS CITADAS

Bernárdez-Rodal, Asunción. *Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro*. Tirant lo Blanch, 2024.