



Literature and values: An educational proposal through the fable

Diego Ernesto Parra Sánchez

Universidad Pública de Navarra

diego.parra@unavarra.es

<http://orcid.org/0000-0002-5364-1667>

Recibido 4 de marzo de 2024

Aceptado 2 de septiembre de 2024

Publicado 31 de octubre de 2024

ABSTRACT

The fundamental purpose of this intervention proposal is to promote reflection and the development of values in 5-year-old children, using the workshops as a pedagogical resource. The intervention plan includes carrying out three workshops structured around Aesop's fables, which will be presented in an adapted and accessible way for this stage of educational development. Each workshop will focus on a particular fable, which will be read and analyzed with all the students. Active participation will be promoted by asking questions and carrying out activities related to the values present in the fable. Likewise, practical activities will be undertaken that allow children to experience and apply the values learned. Through reading, reflection, and practical activities, the aim is to stimulate learning and living fundamental values in this crucial stage of training.

KEYWORDS: moral values, fable, educational intervention, childhood education.

Literatura y valores: una propuesta educativa a través de la fábula

RESUMEN

La presente propuesta de intervención tiene como propósito fundamental propiciar la reflexión y el desarrollo de valores en alumnado de 5 años, utilizando los talleres como recurso pedagógico. El plan de intervención contempla la realización de tres talleres estructurados en torno a las fábulas de Esopo, las cuales se presentarán de manera adaptada y accesible para esta etapa de desarrollo. Cada taller se enfocará en una fábula en particular, la cual será leída y analizada en conjunto con todo el alumnado. Se promoverá una participación activa mediante el planteamiento de preguntas y la realización de actividades relacionadas con los valores presentes en la fábula. Asimismo, se llevarán a cabo actividades prácticas que permitan a los/las niños/as experimentar y aplicar los valores aprendidos. Mediante la lectura, la reflexión y las actividades prácticas, se persigue estimular el aprendizaje y la vivencia de valores fundamentales en esta etapa crucial de formación.

PALABRAS CLAVE: valores morales, fábula, intervención educativa, educación infantil.

Cómo citar:

Parra Sánchez, Diego Ernesto. "Literatura y valores: una propuesta educativa a través de la fábula". *Verbeia, Monográfico 8*, 2024, pp. 121-137.

1. INTRODUCCIÓN

La nueva legislación educativa recogida en el Real Decreto 95/2022 (del 1 de febrero), por la que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, hace notoria la importancia de la educación en valores. Y es que uno de los retos de los profesionales de la educación es mejorar la calidad educativa innovando, avanzando y adaptándose a los cambios que se presenten para alcanzar el desarrollo óptimo e integral del alumnado.

La gran responsabilidad de los/las docentes es crear ambientes saludables que ayuden a formar personas críticas y reflexivas con valores cívicos para la convivencia y relación social, además de establecer las bases requeridas para fomentar actitudes de respeto a uno mismo, consideración hacia los demás y el entorno, con el propósito de prevenir cualquier forma de comportamiento discriminatorio.

El hecho de introducir la educación en valores en esta propuesta surge de la observación directa en las aulas, ya que se han visto conductas conflictivas y carencias de pautas elementales de convivencia en el día a día. Básicamente, la intención es la de incentivar la práctica de valores entre el alumnado que se encuentra en un proceso de construcción social, moral y ciudadana, dándoles la oportunidad de tener una evolución moral saludable. Se tratará de dar respuesta a cómo se puede facilitar la educación en valores para los niños y las niñas de esta etapa educativa, dejar constancia de su papel fundamental para vivir en sociedad y trabajarla desde edades tempranas.

La intervención se divide en dos secciones. Inicialmente, se realiza un análisis detallado de los conceptos de "valor" y "fábula" mediante una exhaustiva revisión bibliográfica. Esta revisión aborda con minuciosidad la clasificación, características, origen y evolución de dichos conceptos, tomando como base una variedad de autores y campos de conocimiento. Se resalta especialmente la influencia que la literatura infantil, y en particular las fábulas, ejerce en el desarrollo moral de los/las estudiantes. De hecho, se subraya la importancia fundamental de este género como una herramienta educativa de gran potencial, no solo por su capacidad para transmitir valores, sino también por su capacidad para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas y otros aspectos interdisciplinarios.

Seguidamente, se presenta una parte práctica que consiste en tres sesiones organizadas que forman un taller para el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, basadas en el libro *Fábulas de Esopo como nunca*, de la profesora y editora Luz Orihuela. En cada una de

ellas se trabaja una fábula diferente con el objetivo de que el alumnado conozca, desarrolle y aprenda a vivir en sociedad de acuerdo con unos valores éticos. Esta elección se debe a que el libro ofrece una renovación y reinterpretación de las famosas fábulas de Esopo. En lugar de simplemente repetir las historias conocidas, Orihuela aporta una perspectiva fresca y actualizada a estas fábulas clásicas. Además, las ilustraciones de Alex Herrerías le agregan un interesante perfil pedagógico al texto, que lo acerca al alumnado de esta etapa educativa.

Otro aspecto destacable es que el libro ofrece reflexiones y enseñanzas contemporáneas. Al combinar las enseñanzas intemporales de Esopo con ideas y mensajes modernos, *Fábulas de Esopo como nunca* proporciona una perspectiva valiosa sobre la vida y la sociedad actual. Esto implica que el libro no solo servirá como entretenimiento, sino también como una ocasión para meditar sobre los obstáculos y contextos que se experimentan en la actualidad.

En la propuesta de intervención, se han desarrollado diversos recursos y herramientas para llevar a cabo una correcta evaluación de esta y, como punto final, se presenta una sección de conclusiones que busca crear conciencia sobre la relevancia de educar en valores a las nuevas generaciones, todo ello con el fin de fomentar una convivencia cívica y respetuosa.

2. LA EDUCACIÓN MORAL

En esta sección se tratan varios elementos vinculados con la definición del concepto de "valor moral o ético" desde distintos enfoques, además de su importancia como pilar esencial en términos educativos durante estos primeros años de formación. Asimismo, se examinan las estrategias teóricas que el profesorado podrían emplear para cultivar la internalización de valores entre sus estudiantes.

2.1 Conceptualización y atributos de los valores

La comprensión precisa del concepto de valor es complicada debido a su naturaleza compleja. Ha sido objeto de estudio en diversas doctrinas científicas y su significado puede variar según el contexto social y personal de cada individuo y sus ideologías. Desde una perspectiva psicológica, Sousa define los valores como convicciones que avalan la construcción de los significados y orientan las propias acciones (25). En otras palabras, los valores son principios que ayudan a dar sentido a la vida y a tomar decisiones. Se

muestran los valores a través de las actitudes y comportamientos, ya que son una forma de enfrentar y adaptarse a las circunstancias de la cultura y la sociedad actual (Ayuso 66).

De acuerdo con esta última autora, los valores emergen en el ámbito social, dado que se incorporan y arraigan en función de la vivencia personal, la interacción con el entorno, la herencia cultural y la sociedad. Representan rasgos personales que acompañan y moldean a lo largo de la vida, guiados por las inclinaciones y emociones y, además, desempeñan un papel en el enriquecimiento individual y facilitan el equilibrado desarrollo de todas las facetas humanas.

Desde una óptica pedagógica, es relevante resaltar que los valores desempeñan un papel primordial en el proceso de desarrollo moral y en la configuración de la identidad individual. Asimismo, juegan un papel crucial en las interacciones con el entorno y con los demás miembros de la sociedad. Por tanto, Parra los conceptualiza como principios o directrices que dirigen las acciones y comportamientos de los educandos con el propósito de promover su crecimiento personal y el cambio social (73).

A lo largo de la historia, se han abordado los valores desde distintos enfoques debido a la diversidad de perspectivas propuestas por diversos eruditos, cada uno con su propia visión e ideología. No obstante, a pesar de esta variabilidad, hay un consenso que permite establecer un conjunto de términos comunes. Dentro de las numerosas categorizaciones exploradas, la que reviste mayor importancia desde una perspectiva pedagógica es la propuesta por Seijo. En su trabajo “Los valores desde las principales teorías axiológicas”, presenta esta categorización, que se basa en un modelo de Educación Integral que organiza los valores en grupos, atendiendo a las dimensiones esenciales del ser humano (156-157). Además, esta perspectiva toma inspiración de Scheler, un filósofo de renombre en el ámbito ético. Siguiendo esta línea de pensamiento, podría derivarse la siguiente clasificación, seleccionando aquellos valores más significativos en el ámbito educativo:

- Valores morales: representan normas y principios éticos que orientan el comportamiento y las decisiones de las personas hacia lo que se considera correcto o incorrecto. Estos valores están estrechamente vinculados con la ética y la moralidad. Incluyen algunos como la justicia, la honradez o la honestidad.
- Valores sociales: son aquellos que se relacionan con la interacción y convivencia con otros miembros de la sociedad. Incluyen principios como el respeto, la cooperación, la empatía y la tolerancia hacia la diversidad social.

- Valores familiares: se refieren a los principios que rigen las relaciones y dinámicas familiares. Estos valores pueden incluir la solidaridad, el afecto, la lealtad y el apoyo mutuo entre los miembros de la familia.
- Valores personales: son las creencias individuales que guían el comportamiento y las decisiones de una persona. Estos valores pueden estar relacionados con la autorrealización, la autonomía, la honestidad, y la búsqueda de metas personales.
- Valores religiosos o espirituales: representan los principios basados en creencias religiosas o filosóficas que influyen en la visión del mundo y en la conducta de las personas. Estos valores pueden incluir la fe, la devoción y la espiritualidad.
- Valores culturales: son los principios compartidos dentro de una comunidad o grupo cultural específico. Estos valores influyen en las normas, costumbres y tradiciones culturales, así como en el sentido de pertenencia y el orgullo de la identidad cultural.
- Valores educativos: representan la importancia atribuida al aprendizaje, la adquisición de conocimientos y el desarrollo intelectual. Estos valores fomentan la búsqueda de la excelencia académica y el progreso intelectual.

2.2 La neurociencia y la neuroética

La neurociencia, como fundamento de un nuevo enfoque científico, engloba una diversidad de disciplinas, que van más allá de la biología y se extienden hacia áreas como el tratamiento farmacológico y las ciencias del comportamiento. Más adelante, surgieron otras dos ramas de la neurociencia: la neuroética, que se centra en la investigación de las bases neuronales de la ética, y la neuropolítica, que investiga los rasgos psicológicos y las conexiones neuronales que caracterizan a las figuras políticas. Cabe decir que, aunque antes del siglo XX hubo algunas menciones hacia la neuroética, no fue hasta el año 2002 cuando este concepto se estableció formalmente durante un congreso realizado en San Francisco, titulado *Neuroética: esbozando un mapa del terreno*. Desde entonces, la neuroética comenzó a ser considerada como una disciplina que surgía de las neurociencias, en concreto, de las ciencias naturales.

Ahora bien, es importante destacar que la neuroética no se limita únicamente a examinar las bases anatómicas y neuronales involucradas en la formación de la ética. Además de esta función, su ámbito de estudio abarca otras áreas, como la investigación de las normas morales que deben guiar las investigaciones científicas relacionadas con el cerebro. En

este contexto, se podría decir que el concepto de neuroética tiene doble dimensión, como subraya Cortina:

La neuroética se pregunta por las condiciones éticas en las que deben llevarse a cabo tanto las investigaciones neurocientíficas como la aplicación de sus resultados para no violar los derechos humanos [...]. Pero además los descubrimientos sobre el funcionamiento del cerebro han abierto un segundo frente de cuestiones en el campo de la ética: si existen unos códigos inscritos en nuestro cerebro que son los auténticos códigos morales, [...] si somos libres o si, por el contrario, estamos determinados a actuar por nuestro cerebro, [...] qué se seguiría para la educación de las respuestas que pudiéramos dar a estas preguntas. (15-16)

Considerando esto, la neuroética propone unas contribuciones variadas y complejas. No se limita al ámbito de la neurociencia, sino que es un tema de interés relevante para una amplia variedad de disciplinas como la psicología evolutiva, la pedagogía o la sociología. Sus contribuciones más significativas se centran en el descubrimiento de una base neuronal para el comportamiento ético.

Gracias al continuo avance en las técnicas de neuroimagen, se ha podido evidenciar la relación entre la activación de ciertas áreas cerebrales y el procesamiento de información de naturaleza ética. Concretamente, se ha observado que las regiones orbitales y medial del córtex prefrontal desempeñan un papel esencial en lo que se conoce como cognición moral, es decir, en la evaluación de situaciones que involucran cuestiones éticas.

Dado que todos los seres humanos comparten la misma estructura biológica, y considerando que esta estructura biológica es la fundación de la conducta ética y del razonamiento moral, es lógico argumentar en favor de la viabilidad de una ética universal. Esto implica una normativa ética que va más allá de las diferencias culturales y temporales. La presencia de un conjunto de principios éticos que promueven la protección del grupo y aseguran la supervivencia de la especie humana no impide que se considere la influencia del entorno en la formación de los valores éticos en la sociedad. De hecho, el crecimiento de las sociedades contemporáneas requiere un código ético que no solo reconozca la inclinación innata (biológica) a cuidar y proteger a los miembros del propio grupo, sino también el respeto por la diversidad cultural de los "otros". Por eso mismo, la pedagogía y la educación desempeñan un papel crucial, ya que se consideran como instrumentos de socialización con la capacidad de activar o desactivar, fortalecer o limitar, ciertos "mecanismos biológicos".

Cabe decir que la justificación de la importancia del entorno social y educativo no terminaría aquí. Se calcula que alrededor del 70% de las funciones cognitivas humanas se forman en colaboración con el contexto. Si puede ejercer una influencia importante en la conexión y progreso de los genes, es sensato pensar que la anatomía no es el factor principal en la formación del razonamiento moral. En otras palabras, la cognición se basa en algo más allá de recursos cerebrales y físicos.

Los principios de la neuroética no podrían existir sin la interacción adecuada entre el "individuo" y su "comunidad" o entre la "comunidad" y el "individuo". Siguiendo esto, una persona que esté aislada de su entorno social no podrá desarrollar ningún tipo de juicio éticológico; una persona que esté aislada de su entorno social no podrá desarrollar ningún tipo de juicio ético.

2.3 La educación de valores como instrumento para la emancipación

Una vez se ha aclarado cómo el entorno social y cultural influye en las bases neuronales que respaldan la conducta ética y el razonamiento moral, en esta sección se explorarán las posibilidades de la educación ética. La escuela, como motor impulsor de conocimientos y sabiduría, desempeña un papel crucial en el progreso de las sociedades contemporáneas como una institución educativa formal.

Considerando la escuela como uno de los pilares esenciales de la socialización, junto con la familia, es evidente que la aspiración de efectuar mejoras o transformaciones sociales debe comenzar con una formación cívica adecuada. Cuando se trata de la educación ética, es importante que cualquier debate o propuesta considere no solo las ramificaciones políticas, sino también los avances científicos que pueden replantear el fundamento teórico en esta área.

Sin embargo, antes de analizar la imprescindible inclusión de la neuroética en cualquier política educativa relacionada con la moral, es importante destacar cuál es la naturaleza esencial de educación moral. El concepto de "educación" se refiere a un proceso de aprendizaje que estimula el pensamiento crítico y promueve la libertad de acción y expresión. Es crucial entender que no todo proceso de aprendizaje equivale a educación. Por lo tanto, la formación de una "educación moral" no debe limitarse a la enseñanza de contenidos seleccionados por expertos. En cambio, para lograr un desarrollo efectivo de la enseñanza y el aprendizaje moral, es esencial involucrar activamente a los/las estudiantes, así como a las familias y las escuelas, que son los principales influenciadores sociales en este proceso.

En línea con lo referido, fomentar la autonomía y prevenir la indoctrinación se logra de manera óptima a través de la educación que implica dar y solicitar razones de manera amigable, dado que el desarrollo de la conducta ética y el razonamiento moral dependen tanto de factores biológicos, como del entorno (Cortina, 2010: 133).

3 LA FÁBULA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA CON VISTAS A LOGRAR UNA EDUCACIÓN EN VALORES

Antes de sumergirse en el universo de las fábulas, es necesario abordar los desafíos de su definición. Esta tarea no ha sido nada fácil, aunque se tiene una noción general pero efectiva de lo que constituye una fábula. No se ha llegado a un acuerdo en cuanto a la creación de una definición o normas formales y de contenido que puedan ser válidas para todas las producciones que en la historia han sido clasificadas como fábulas.

3.1 El concepto de fábula

El término 'fábula' no ha sido definitivamente establecido. En la Edad Media se utilizó el término tradicional de "apólogo", mientras que "fábula", ha ganado terreno en la modernidad y se ha vuelto predominante. Las fábulas, al igual que los mitos, han sido relacionadas con la idea de engaño y superstición, pero esta es solo una aceptación secundaria. Incluso En el diccionario de la Real Academia Española (DRAE), se encuentra una definición que se relaciona con la mitología y describe una 'narración falsa, inventada o sin fundamento alguno'.

El término 'fábula' lleva consigo esta asociación con la 'falsedad', ya que en su origen latino significaba 'conversación' o 'relato sin respaldo histórico'. Una complicación al analizar el género de la fábula reside en su definición, ya que con frecuencia se confunde con otros tipos de narraciones. Esto acontece debido a que las convenciones literarias antiguas no lo categorizaron como un género independiente. Incluso Aristóteles no lo nombra en su obra *Poética*, lo que contribuye a la carencia de fronteras definidas y a la confusión en el uso de términos.

De acuerdo con Santana, una fábula puede abarcar varios géneros literarios al mismo tiempo, como un cuento de hadas, un mito explicativo, un relato con animales, una narrativa extensa, una historia mítica sobre dioses, un conflicto entre adversarios, o una presentación de situaciones tanto moralizante como entretenida (49). Desde la perspectiva de Rodríguez, la palabra "fábula" puede ser definida como una breve narrativa

ficticia, en prosa o verso, que tiene una finalidad didáctica que suele expresarse en una lección moral al final (20).

En las fábulas, pueden aparecer personas, animales u otros seres vivos o inanimados. En la mayoría de los casos, los animales poseen atributos humanos, como el lenguaje y la capacidad de movimiento. La enseñanza moral es un mensaje que el autor intenta comunicar al final de su obra. Otra definición es la de López, quien describe la fábula una obra literaria en la que se utiliza la alegoría y la prosopopeya de animales, objetos o ideas abstractas para transmitir una lección práctica. Su propósito principal es instruir sobre un principio ético general, presentando un modelo específico de comportamiento (8). Una fábula también puede ser concebida como una breve narración de carácter didáctico y moral que tiene como protagonistas a animales. Mediante esta narrativa, se deduce una lección o mensaje moral que es aplicable universalmente. Los animales y objetos que adquieren la capacidad de hablar o actuar representan de manera simbólica los defectos y virtudes comunes a las personas a las que va dirigida la fábula. En este tipo de literatura, la imaginación y la creación ficticia son herramientas clave utilizadas para representar y criticar aspectos de la realidad humana (Guijarro y López 330)

Por lo tanto, se pueden identificar una serie de conceptos clave que coinciden en la mayoría de las determinaciones. Estos conceptos se pueden observar de manera más clara en la siguiente tabla:

AUTOR/SEMA	Brevedad	Verso	Prosa	Simbolismo	Animales	Ficción	Didáctico
Ana belén Rodríguez Ruiz	x			x	x		x
Gonzalo López Casildo	x	X	x	x	x		x
Mónica Guarro Zabalegui y Gloria López Sáez	x				x	x	x

Tabla 1. Fuente: elaboración propia

Se puede decir que la fábula consta de dos partes: la narración en sí o trama, y la lección moral, que es la parte más instructiva. La fábula actúa como una metáfora o comparación con situaciones del mundo real, lo que facilita la comprensión de la abstracción. Se puede

considerar como un compendio de valores morales que permite aprender de una forma entretenida, gracias al atractivo y entretenimiento. No siempre la lección moral implica un principio ético; muchas de ellas transmiten la sagacidad y la picardía. Durante el período neoclásico, algunos escritores pusieron en tela de juicio la fábula, ya que la consideraban contraria a la verosimilitud, un valor muy apreciado en esa época. Sin embargo, en la actualidad se comprende que esta verosimilitud se refiere exclusivamente a la coherencia de los protagonistas con la moralidad que se le atribuye. El hecho de que los objetos y animales tengan voz propia no afecta a la autenticidad de la fábula, con la condición de que su expresión y actuación estén en armonía con la realidad.

De acuerdo con Rodríguez, las fábulas presentan las siguientes características principales:

- Son narraciones breves.
- Pueden presentarse en forma de poesía o prosa e incorporar una escena dramatizada con conversaciones en estilo directo o indirecto.
- Por lo general, el narrador relata los sucesos que les ocurren a los personajes en un entorno y tiempo no especificados, ya que las fábulas no están limitadas a ninguna época en particular.
- Los animales suelen ser los personajes y que poseen cualidades humanas.
- Tienen una finalidad moralizante, transmitiendo enseñanzas éticas. Estas lecciones suelen resumirse al comienzo o al final del texto (21).

A lo largo de la historia, la fábula ha sido un género literario que, desde sus orígenes, busca no solo entretener sino también educar, informar y enriquecer a su audiencia. Dado su potencial en estas áreas, las fábulas resultan ser un recurso valioso en el contexto de la Educación Infantil.

3.2 La fábula como recurso educativo

La literatura de fábulas se considera altamente pertinente y valiosa para su aplicación en el ámbito educativo debido a su sólido carácter pedagógico y formativo, como han demostrado numerosos estudios. Presenta unas características específicas que se ajustan de manera óptima a la enseñanza de los/las más pequeños/as. Primeramente, la concisión de las fábulas hace que los/las estudiantes retengan conceptos de manera más efectiva y adquieran conocimientos de manera gradual y relevante. En segundo término, la simplicidad del lenguaje empleado en las fábulas simplifica el entendimiento del contenido

y la asimilación de sus mensajes. También, la incorporación de animales que viven en un entorno imaginario y encantador captura el interés del alumnado de menor edad. Finalmente, la inclusión de una lección moral al final de la fábula permite la impartición de valores y actitudes esenciales para su desarrollo completo. Por otro lado, se considera que las fábulas también son una herramienta ideal para impulsar el gusto por leer y desarrollar otras competencias fundamentales. Específicamente, se argumenta que las fábulas permiten trabajar diversas habilidades lingüísticas, tales como la ampliación y manejo del vocabulario, el perfeccionamiento de la escritura correcta, la capacidad de leer con facilidad y comprender, además de la mejora en la habilidad de expresarse tanto en forma oral como escrita.

Además, las fábulas promueven el desarrollo de la inteligencia emocional al permitir la representación simbólica de emociones, sentimientos y actitudes, alentando al lector a explorar nuevas formas de resolver problemas de comprensión y superar limitaciones (Rodríguez 24). Desde una perspectiva crítica, se destacan ciertas características de las fábulas que plantean dudas sobre su relevancia en la educación actual. Entre estas características se encuentran la marcada orientación moralista, la naturaleza restrictiva de las lecciones impartidas y la inclusión de una moraleja al final, lo cual puede restringir la conclusión. Además, en algunas fábulas clásicas se puede observar un pensamiento sesgado que promueve ideas como la segregación cultural o una perspectiva inflexible de las personas basada en su sexo. Esto ha desencadenado cuestiones sobre la idoneidad de las fábulas como herramienta educativa en la actualidad. Sin embargo, se plantea que el uso de las fábulas debe evolucionar junto con los cambios en la mentalidad sociocultural. Las ideas sesgadas presentes en algunas fábulas pueden utilizarse como una oportunidad para reflexionar sobre el comportamiento adecuado. Al reflexionar y fomentar el pensamiento crítico a través de las fábulas, este se pone en práctica diariamente. Por lo tanto, mediante una estrategia educativa bien diseñada, es posible aprovechar la fábula como una valiosa herramienta para cultivar competencias variadas, comunicar principios éticos y estimular la reflexión de manera amena y atractiva (Montaner 70).

4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Objetivos

La propuesta de intervención diseñada se dirige hacia el logro de los siguientes objetivos:

Objetivos de la propuesta de intervención:

SESIONES	OBJETIVOS
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	1. Estimular el gusto por la lectura y fomentar el hábito de leer.
1	2. Introducir a los niños y las niñas en el género literario de las fábulas y sus características narrativas.
2,4	3. Promover la responsabilidad, la empatía y el esfuerzo en el alumnado.
2,5,10,7	4. Reforzar el vínculo emocional entre los compañeros y compañeras
3,9	5. Fortalecer la autoestima fomentando el autoconcepto y mejorando el autoconcepto
3,5,7	6. Promover una cultura de amistad, gratitud, ayuda mutua e igualdad en el estudiantado, fomentando relaciones saludables, actitudes positivas y el respeto hacia los demás.
4,5,7	7. Fomentar la humildad en los alumnos, promoviendo la auto-reflexión, la empatía, la aceptación de errores y el reconocimiento de los logros de los demás, para cultivar una actitud de respeto y aprendizaje constante.
2,4,5,8,10,	8. Impulsar la cooperación y el trabajo en equipo en los niños y niñas, fomentando la colaboración, la comunicación efectiva y la valoración de la diversidad, para lograr metas compartidas de manera responsable y satisfactoria.
4	9. Estimular la generosidad en el alumnado, cultivando una actitud empática y altruista, promoviendo la práctica de actos de bondad y servicio hacia los demás, y desarrollando habilidades sociales que les permitan ser generosos y solidarios en su entorno.
7	10. Cultivar la gratitud en el alumnado, promoviendo la reflexión, expresión y práctica de agradecimiento hacia las experiencias, las personas y los recursos que contribuyen positivamente a sus vidas
1,2,3,4,5,7,8,10	11. Favorecer habilidades lingüísticas como la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
1,2,3,4,5,7,8,10	12. Utilizar diversas actividades comunicativas, como asambleas, debates, interacciones con compañeros, exposiciones orales, entre otras, como herramientas de enseñanza y aprendizaje.
2,3,5,	13. Estimular habilidades artísticas como la imaginación, la creatividad y el diseño de materiales visuales.
7,10	14. Incorporar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recursos de aprendizaje y enriquecimiento de las tareas escolares.
1,2,4,5,8,10	15. Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo mediante diferentes agrupaciones.

4.2 Metodología para las sesiones de intervención

Desde el punto de vista metodológico, debe crearse un entorno flexible y beneficioso que se ajuste a las necesidades individuales del alumnado. Esto les permitirá aprovechar al máximo sus capacidades y promover su desarrollo motor, cognitivo, y, sobre todo, su desarrollo emocional.

La seguridad emocional es fundamental para que los/las estudiantes se sientan lo suficientemente seguros/as como para explorar su entorno. El objetivo es que sean los principales representantes de su proceso de aprendizaje y que construyan las actividades a través de la motivación. ¿Cómo se les motiva? Despertando su indagación.

Para lograrlo, es esencial ofrecer actividades atractivas que se basen en sus intereses y utilizar el juego, ya que es una de las bases fundamentales en esta etapa. También se les brindarán experiencias reales que puedan relacionar con sus propias vivencias.

La práctica educativa se guiará mediante la creación de la necesidad de aprender, lo cual implicará investigar, crear y participar, valorando el esfuerzo individual y compartido para conseguir las metas establecidas. Se dará un especial énfasis a la participación en actividades grupales para mejorar las relaciones interpersonales y la cohesión del grupo. Además, el trabajo en equipo ayudará a internalizar valores como la tolerancia, el respeto hacia opiniones diferentes, la empatía y la importancia de convivir de una manera pacífica. A lo largo de los talleres, se dará prioridad a la flexibilidad y la adaptación de las necesidades y ritmos evolutivos del alumnado. Se respetarán los tiempos para que el alumnado pueda reconocer y corregir sus errores, buscando y aplicando estrategias para solventarlos. Para mantenerlos motivados y logrando nuevos avances en su aprendizaje, se les transmitirán gestos de afecto o verbalizaciones. El/la discente se convierte en un modelo emocional y de seguridad dentro del entorno educativo, y constantemente proporciona ejemplos de comportamiento que sus alumnos/as copian y asimilan en sus acciones cotidianas.

4.3 Desarrollo de la propuesta de intervención

A continuación, se presenta la propuesta de intervención en forma de tablas. Cada tabla corresponde a una sesión, sumando un total de tres talleres. En cada tabla se puede observar: el nombre de la actividad, la duración aproximada, los contenidos a trabajar, los objetivos a alcanzar, los recursos necesarios y una descripción de cómo llevar a cabo la actividad.

Con el objetivo de garantizar la efectividad de estas actividades, es esencial entender que no pueden considerarse de forma aislada, puntual o descontextualizada, sino que deben formar parte de una continuidad a lo largo de todo el curso escolar.

Sesión 1

EMPIEZA LA AVENTURA	
DURACIÓN	30 minutos
OBJETIVOS	1,2,11,12,15
CONTENIDOS	Concepto y características de las fábulas, comprensión y expresión oral
RECURSOS	Cuento “Fábulas de Esopo como nunca”, cartulina y rotuladores, tarjetas de valores.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Antes de empezar se reúne al alumnado en un espacio adecuado donde todos puedan participar cómodamente. Se colocan unas tarjetas o imágenes representativas de valores en un lugar visible. Se empieza la sesión comentando que van a aprender sobre los valores a través de un cuento de fábulas; historias cortas que enseñan lecciones valiosas. Se les muestra el cuento y se puede preguntar si algún niño o niña ha escuchado una fábula antes animándolos a compartir sus experiencias. Se muestran las tarjetas o imágenes que representan los valores a trabajar explicando brevemente su importancia en su vida diaria. Se utilizan ejemplos simples y cercanos a su realidad para facilitar su comprensión y se les pregunta si han vivido experiencias similares. Se les animará a compartir sus pensamientos y experiencias fomentando un diálogo respetuoso. En esta sesión se comprometerán practicar esos valores en su vida diaria. En una cartulina se escribirá el compromiso siendo firmado por todos y cada uno de ellos. Se finalizará la asamblea agradeciendo la participación y reafirmando la importancia de los valores en la convivencia y el crecimiento personal.

Sesión 2

LA CIGARRA Y LA HORMIGA	
DURACIÓN	45 minutos
OBJETIVOS	1,3,4,8,11,12,15
CONTENIDOS	Responsabilidad, trabajo en equipo, creatividad
RECURSOS	Fábula “La cigarra y la hormiga”, cartulina y rotuladores.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Los niños y niñas se colocarán en la zona de asamblea para la lectura de la fábula asignada para esta sesión. Posteriormente, se les preguntará cuestiones sobre la fábula tales como: ¿A qué se dedican la cigarra y la hormiga durante el verano? ¿Qué le pasó a la cigarra cuando nevó? ¿Qué os parece la manera de actuar de la cigarra? ¿Y la de las hormigas? A través

de este debate, se busca que los estudiantes comprendan que ambos personajes tienen la opción de adoptar diferentes actitudes. Por un lado, es importante que entiendan que la cigarra debería haber trabajado durante el verano para asegurarse de tener suficiente alimento en invierno. Esto implica que es necesario cumplir con nuestras responsabilidades para satisfacer nuestras necesidades y evitar consecuencias negativas. Por otro lado, se señalará que las hormigas muestran falta de empatía hacia la cigarra y que, en ocasiones, debemos ser flexibles y compartir con aquellas personas que vemos que están pasando por dificultades.

Después, con el propósito de aplicar el valor de la responsabilidad, se sugerirá la creación de un "cartel de responsabilidades" en toda la clase. De esta manera, el alumnado tendrá que pensar una responsabilidad que debe cumplir regularmente para evitar consecuencias negativas. Para ayudarlos en esta propuesta, se hará referencia a la fábula que se ha leído anteriormente, utilizando como ejemplo la tarea necesaria tanto para la cigarra como para las hormigas, que sería recolectar alimentos durante el verano para sobrevivir durante el invierno.

Así pues, una vez elegidas las responsabilidades, se pensarán las consecuencias de no cumplir estas responsabilidades. Se acordará que cada semana se el cumplimiento o no de estas responsabilidades. De esta manera se podrá asentar el valor tratado y autorregular sus conductas.

Sesión 3

EL CIERVO Y SU REFLEJO	
DURACIÓN	45 minutos
OBJETIVOS	1,5,6,11,12,13
CONTENIDOS	Autoconcepto, autoconocimiento, autoestima
RECURSOS	Fábula "El ciervo y su reflejo", cartulina, colores y bolígrafos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Los/las estudiantes se reunirán en el área de asamblea designada para la lectura de la fábula asignada en esta sesión. A continuación, se les plantearán preguntas relacionadas con la fábula, tales como: ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué le sucedió al ciervo en el lago? ¿Consideran importante la preocupación del ciervo? Después de llevar a cabo la asamblea, se llevará a cabo una dinámica grupal. Se distribuirá una hoja de papel a cada estudiante y deberán realizar un dibujo. Una vez completados, de manera ordenada, los dibujos se intercambiarán entre los/las compañeros/as y cada uno deberá escribir una cualidad sobre el dibujo de su compañero/a. Finalmente, se podrán apreciar todas las virtudes que los demás reconocen en cada uno/una. De manera individual y a su propia elección, los/las estudiantes podrán mostrar todas las cualidades recopiladas a sus compañeros. En este momento, se abrirá un diálogo

acerca de cómo se ven a sí mismos/as y cómo los demás los perciben. Se aprovechará esta oportunidad para hacer hincapié en la importancia de aceptarse y quererse.

5 CONCLUSIONES

La educación en valores ha adquirido una relevancia significativa en la sociedad actual, reconociendo que los valores en las personas desempeñan un papel fundamental en todos los aspectos de la vida. La escuela ha ponderado esta inquietud a nivel mundial y la valora como crucial para alcanzar el desarrollo integral de los individuos. Por lo tanto, el objetivo general de este trabajo era elaborar una propuesta de intervención para llevarla a cabo en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Para alcanzar este objetivo general, se ha realizado una revisión bibliográfica exhaustiva sobre el concepto de valor ético, sentando las bases teóricas de la propuesta, así como las implicaciones pedagógicas más relevantes. Este enfoque integral permitirá diseñar estrategias y actividades efectivas que promuevan desarrollo y bienestar de los niños en el contexto escolar.

La introducción de las fábulas como herramientas pedagógicas ha permitido transmitir de manera efectiva los valores al alumnado, ya que estas historias breves y atractivas captan su atención y les brindan ejemplos concretos de situaciones donde las conductas morales se ponen en juego. Además, la selección cuidadosa de las fábulas adecuadas para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil asegura su pertinencia y relevancia para los estudiantes.

La literatura infantil ha demostrado ser un recurso poderoso para enseñar valores en la escuela, ya que combina la diversión y el entretenimiento con la transmisión de mensajes valiosos. A través de las tres sesiones planificadas en los talleres de educación en valores, se brinda al estudiantado la oportunidad de reflexionar, debatir y participar en actividades inclusivas e innovadoras que fomentan tanto el desarrollo de las habilidades lingüísticas, como el fortalecimiento de la moralidad.

En resumen, con esta propuesta de intervención se intentan sentar las bases para una educación en valores efectiva y significativa a través de este subgénero narrativo. Los/las estudiantes tienen la oportunidad de aprender, reflexionar y desarrollar habilidades morales y lingüísticas, lo que contribuye a su formación integral como personas responsables, empáticas y conscientes de los valores que rigen sus acciones.

OBRAS CITADAS

- Ayuso García, Noelia.** *Literatura Infantil como medio para enseñar valores*. Ediciones Universidad de Valladolid, 2013.
- Cortina, Adela.** *El mundo de los valores. Ética mínima y educación*. El Búho, 1997.
- Cortina, Adela.** "Neuroética: ¿Las bases cerebrales de una ética universal con relevancia política?" *Isegoría*, no. 42, 2010, pp. 129-148.
- Guijarro Zabalegui, Mónica y Gloria López López.** (1998). "Valor literario-pedagógico de la fábula Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego" *Revista Complutense de Educación*, vol.9, no. 2, 1998, pp. 327-340
- Ley Orgánica 1/1990**, 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).
- Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- López Casildo, Gonzalo.** *Esopo, Fábulas* [Introducción]. Ed. Alianza, 2011, pp. 7- 17.
- Montaner Bueno, Andrés.** "Una selección de fábulas de Esopo y de la posterior tradición española: análisis y posibilidades didácticas de las mismas en las aulas de Educación Primaria." *Estudios Humanísticos. Filología*, no. 35, 2013, pp. 63-73.
- Orihuela Calatayud, Luz.** *Fabulas de Esopo: como nunca*. Voca Editorial, 2020.
- Parra, José María.** "La Ecuación en Valores y su práctica en el aula." *Técnicas Pedagógicas*, no. 8, 2003, pp. 69-88.
- Real Academia de la Lengua.** *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. 2014,
<https://dle.rae.es>
- Rodríguez Ruiz, Ana Belén.** "La fábula en la educación primaria." *Pedagogía Magna*, no. 5, 2010, pp. 19-26,
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391385>
- Santana Henríquez, Germán.** *La fábula como instrumento didáctico*. El Guiniguada. 1993.
- Seijo Suárez, Cristina.** "Los valores desde las principales teorías axiológicas." *Clio América*, no. 3, vol. 6, 2003, pp. 152-164.
- Sousa, Simone.** "Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual." *Espéculo. Revista de estudios literarios*, no.8, vol. 9, 2008, pp. 24-38.