

**El concepto del “cuarto” o cruzar la pared. Visibilización de la
escritura femenina**

**The concept of the “room” or crossing the wall. Visibilisation of
women’s writing**

Lorena García Saiz
Universitat Jaume I (UJI)
logarsa@hotmail.com

Recibido 18 de noviembre de 2022
Aceptado 20 de febrero de 2023

Resumen

A partir de un proyecto en la materia de Literatura Universal, que parte de la lectura de *El papel amarillo*, de Charlotte Perkins Gilman, se profundiza en la concepción de la mujer a finales del XIX y los roles a los que era sometida. Paralelamente, con esta lectura se establecen analogías más actuales y se reflexiona sobre la necesidad de contar con un “cuarto propio” -real y metafórico- para la creatividad, la libertad y el desarrollo personal, tal y como señalaba Virginia Woolf, autora con la que también se conecta en esta iniciativa. Las reflexiones extraídas de ambos relatos sirven de hilo conductor para hablar de la autoría de obras escritas y protagonizadas por mujeres, analizar las causas y consecuencias de su escasa presencia y visibilización y la necesidad de incorporarlas dentro los currículums educativos. Además, se ofrecen alternativas más coeducativas, trabajadas desde la publicidad y los productos narrativos audiovisuales.

Palabras clave: literatura, coeducación, currículum oculto, igualdad

Abstract

A project in the subject of World Literature, based on a reading of Charlotte Perkins Gilman's *The Yellow Wallpaper*, explores the conception of women at the end of the 19th century and the roles to which they were subjected. At the same time, this reading establishes more contemporary analogies and reflects on the need for a "room of one's own" - real and metaphorical - for creativity, freedom and personal development, as pointed out by Virginia Woolf, an author who is also the subject of this initiative. The reflections drawn from both stories serve as a common thread to talk about the authorship of works written by and

starring women, to analyse the causes and consequences of their scarce presence and visibility, and the need to incorporate them into educational curricula. In addition, more coeducational alternatives are offered, worked on through advertising and audiovisual narrative products.

Keywords: literature, coeducation, hidden curriculum, equality

1. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes están faltos desde sus inicios educativos de referentes femeninos, lo que facilita el mantenimiento de roles, estereotipos y prejuicios respecto a hombres y mujeres. Frente a esto, la coeducación y la apuesta por visibilizar el currículum oculto es clave para favorecer una mirada más igualitaria y, por ende, una sociedad más justa e inclusiva. Desde todas las materias del currículum educativo del sistema español hay múltiples oportunidades para trabajar en esa dirección. Además, la normativa recoge el enfoque de igualdad de género a través de la coeducación como elemento obligatorio. Así se recoge en la actual Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOMLOE), que destaca el fomento "en todas las etapas del aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual" (Boletín Oficial del Estado 122871). Así pues, este artículo aborda un proyecto coeducativo que gira en torno a la obra *El papel amarillo* (1892), de Charlotte Perkins Gilman. La lectura de este relato breve proporciona las bases para desarrollar un trabajo que se interrelaciona con otros contenidos y que, además, hace uso de las nuevas tecnologías. Todo ello está orientado a trabajar la literatura desde una perspectiva de género.

El papel amarillo fue escrito por la norteamericana Charlotte Perkins Gilman (1860-1935), quien además de socióloga destacó como novelista y cuentista. Se casó con el artista Charles Walter Stetson y, tras tener a su única hija, sufrió una profunda depresión postparto. Para tratar de encontrar cura a dicha enfermedad, Perkins Gilman acudió a la consulta del doctor Silas Weir, el neurólogo más famoso del país por aquel entonces. Este le diagnosticó agotamiento de los nervios y le recetó una cura de descanso. Además, le aconsejó que no escribiera, que tuviera un máximo de dos horas diarias de actividad intelectual, que viviera una vida doméstica y que estuviera todo el tiempo con su hija. Pese a que la autora trató de seguir dichas recomendaciones, su depresión empeoró más y acabó divorciándose. Tras este episodio vital, se dedicó a escribir ensayos y poemas. En 1892 publicó *El papel amarillo*,

una obra breve pero que está considerada uno de los relatos de terror más brillantes del siglo XIX.

2. EL PAPEL AMARILLO Y LA VISIÓN DE LA MUJER

El papel amarillo es un relato autobiográfico de Perkins Gilman que recoge sus experiencias vitales, y que no es sino el reflejo del papel de la mujer burguesa en el siglo XIX. A través de las reflexiones que la protagonista realiza en la obra, nos acercamos a las consecuencias negativas que provoca en las mujeres la falta de autonomía en su salud mental y emocional y en su desarrollo cultural y social.

Concretamente, la protagonista del relato narra en primera persona en una especie de diario- y a escondidas- como es su vida durante un verano en una casa de campo con su marido, John, quien también es un médico de gran prestigio. Su estancia estival en esta casa solariega es una decisión tomada por el marido, quien cree que su mujer tiene una crisis nerviosa, y considera que ese cambio de aires puede aliviarla. Pero, realmente, lo que la protagonista sufre es de depresión posparto, cuyos síntomas son descritos en el relato. Finalmente, como consecuencia del desarrollo de los acontecimientos, ella acaba sumida en un estado de locura.

Así, el relato muestra -desde una lectura con perspectiva de género- el papel opresor y controlador que ejerce el patriarcado, para mantener unos roles para hombres y mujeres, que supuestamente naturaliza -pero que son fruto de una construcción cultural que se ampara en la costumbre y la tradición-, para generar una situación de desigualdad donde el poder es ejercido en todos los espacios por los varones. En el relato se ve claramente como la mujer es infantilizada y sus opiniones son irrelevantes. Es el marido quien decide y hace uso de la voz de esta, que queda silenciada. La mujer finge buenos modales ante su cónyuge, pero paradójicamente, se lamenta en sus escritos al señalar que este es "muy atento muy cariñoso, y casi no me deja dar un paso sin intervenir" (3).

Además, se observa la escasa importancia que el marido concede al estado de su mujer -al hacer uso de una actitud entre paternalista y autoritaria-, tal y como queda recogido en el relato: "John es médico y es posible (claro que no se lo diría a nadie, pero esto lo escribo sólo para mí, y con gran alivio por mi parte), es posible, digo, que ése sea el motivo de que no me cure más deprisa. ¡Es que no se cree que esté enferma!" (2). En otro momento del relato realiza una reflexión en una línea similar y comenta que "es muy difícil hablar con John de mi caso, porque es tan listo, y me quiere tanto..." (10).

Y es que la mujer burguesa debe ceñirse al concepto de "ángel del hogar" que es potenciado desde el siglo XIX por el capitalismo. Se apuesta por un ideal de mujer al servicio y cuidado de la familia (Cantero 2011) y en donde

los espacios público y doméstico-priado quedaban escindidos y asignados en función del sexo. Este modelo se correspondió con el nuevo modelo social, esto es, el de la burguesía y el de la mujer burguesa, madre y esposa. [...] El icono femenino de mayor expansión en los discursos académicos y medios de comunicación a mediados del XIX fue el de la mujer como "ángel del hogar", respaldado por un rígido sistema patriarcal de valores orientado a someter a las mujeres a la sumisión y obediencia al marido, al tiempo que este ideal constituía un modo de preservar la institución burguesa más preciada: la familia (Cantero 2007).

Como ya se ha comentado en párrafos anteriores, la protagonista escribe a escondidas, ya que tiene prohibido desarrollar todo tipo de actividad intelectual. Paralelamente, se va obsesionando con el papel amarillo que hay en una de las paredes de su habitación -que está desconchado a la altura de la cabecera de la cama clavada en el suelo-, ya que no le gusta. Según se avanza en la lectura del relato, se observa como el estado de la mujer va empeorando: cree haber visto a una mujer enrejada tras los dibujos del papel amarillo: "A veces pienso que detrás hay varias mujeres: otras veces que sólo hay una, que se arrastra a toda velocidad y que el hecho de arrastrarse lo sacude todo. [...] Siempre quiere salir, pero ese dibujo no hay quien lo atraviese. ¡Es tan asfixiante! Yo creo que es la explicación de que tenga tantas cabezas" (1).

Finalmente, entra en un estado de aterrador delirio y trata de que ni su marido ni su cuñada accedan a la habitación. Cuando lo consiguen, ella les dice mientras se arrastra y gatea: "Al final he salido -he dicho-, aunque no quisieras ni tú ni Jane. ¡Y he arrancado casi todo el papel, para que no puedan volver a meterme!" (18). Así, vemos como la protagonista "libera" a las mujeres del papel amarillo, y se "libera" ella también, de la cárcel patriarcal.

Por tanto, se observa como a mitad del XIX está presente en la tradición literaria el intento de las mujeres por librarse del sometimiento de los hombres (Cabré 105), como se aprecia en este relato u otros como las novelas de George Sand. Cabe señalar que, si bien desde la Edad Media ya está en marcha en la tradición literaria la llamada "Querrela de las Mujeres" -un debate surgido en Europa en el que durante varios siglos se cuestionó la capacidad intelectual y político de las mujeres y su dignidad, lo que generó gran cantidad de escritos en torno al valor, diferencia y relaciones entre ambos sexos, con la presencia de mujeres y hombres pertenecientes a los círculos culturales y políticos más destacados-, el movimiento

feminista cuenta con un caldo de cultivo destacado en la época de Perkins Gilman, fruto de la Declaración de Seneca Falls (1848)- que defiende los derechos de la mujer en los Estados Unidos por primera vez en un documento colectivo. A esto se suma también la lucha por el sufragio femenino para la obtención del voto, que se inicia en Inglaterra y, progresivamente se va extendiendo a otros países.

3. EXPERIENCIA DIDÁCTICA. DESARROLLO

Tras ahondar en las principales características de *El papel amarillo*, es hora de conocer cómo se aborda a nivel práctico dentro de la materia de Literatura Universal, tal y como se señalaba al principio del artículo con la idea del “cuarto” como hilo conductor.

Dicha experiencia didáctica tiene como principal objetivo el establecer una visión crítica de la literatura desde la perspectiva de género. A este se añaden el visibilizar el “currículum oculto” y de los (mal considerados) géneros “menores” y el construir una mirada más coeducativa e igualitaria. Se hace un proceso de lectura y de búsqueda de la información individual, pero los resultados de las diversas actividades se desarrollan en parejas y se comparten en un tablón de anuncios virtual (realizado con la herramienta digital *padlet*) a través de tres tareas, que permite contemplar los resultados y propuestas de todo el alumnado de forma conjunta, lo que favorece una mayor comprensión de las tareas, al exponerse en público ante el resto del aula tras acabar todo el proceso.

La secuenciación de las actividades se inicia con la lectura de *El papel amarillo*, tras la que cada pareja de estudiantes debe realizar una posterior puesta en común de reflexiones alrededor de la obra, que ayudan a extraer conclusiones en torno al papel de la mujer en el siglo XIX como “ángel del hogar”, su cosificación y la supuesta naturalización de roles, todo ello establecido desde la mirada heteropatriarcal. Además, se extrapola esa falta de libertad a todos los campos, incluido el creativo.

Dichas conclusiones deben ser recogidas de forma visual por cada pareja en una nube de palabras virtual, en la que la forma escogida y los conceptos que aparecen en ella sean significativos y ayuden a asentar las principales ideas, y ayudara a resumir las reflexiones, conceptos y sensaciones que a cada estudiante le había suscitado su lectura. La actividad se comparte en el tablón virtual.

Para la segunda actividad se les facilita extractos de la obra *Una habitación propia* (1929), de Virginia Woolf. Este libro reflexiona sobre las mujeres y la literatura y su autora se pregunta qué les hace falta a las mujeres para escribir buenas novelas, cuya conclusión es la independencia económica y personal.

Estas ideas quedan recogidas en la necesidad de contar con una habitación propia, ya que los hombres dominan todos los espacios. De entre los extractos seleccionados y trabajados de *Una habitación propia*, se destaca la siguiente selección:

- "Le hubiera sido imposible, del todo imposible, a una mujer escribir las obras de Shakespeare en la época de Shakespeare" (35)
- "Debemos de aceptar el hecho de que todas esas buenas novelas, *Villette*, *Emma*, *Cumbres borrascosas*, *Middlemarch*, las escribieron mujeres sin más experiencia de la vida de la que podía entrar en la casa de un respetable sacerdote; que las escribieron además en la sala de estar común de esta respetable casa y que estas mujeres eran tan pobres que no podían comprar más que unas cuantas manos de papel a la vez para escribir *Cumbres borrascosas* o *Jane Eyre*" (52)
- "Cuando os pido que ganéis dinero y tengáis una habitación propia, os pido que viváis en presencia de la realidad, que llevéis una vida, al parecer, estimulante, os sea o no os sea posible comunicarla" (79).
- "Cuanto podía ofrecerme era una opinión sobre un punto sin demasiada importancia: que una mujer debe tener dinero y una habitación propia para poder escribir novelas; [...] las mujeres y las novelas siguen siendo en lo que a mí respecta, problemas sin resolver" (6).

El objetivo principal de esta tarea es establecer analogías entre la obra de Perkins Gilman y la de Woolf en torno a ese concepto de "cuarto" propio, como metáfora diversa, extraída del análisis de los dos textos citados. De este modo, deben relacionar dicho término real con estados de ánimo y tipología espacial y su relación con la actividad creadora, desde la perspectiva de género.

Así, el "cuarto" es visto como espacio opresor o liberador, lugar de creación, de confesión, de refugio, de huida y de ratificación (o no) de roles de género, todo ello vinculado al proceso de creación literaria desde la perspectiva de género y con la voz de las mujeres desde su experiencia. Dichas reflexiones se escriben por parejas y se comparten de forma sintética en un texto breve en el tablón de anuncios virtual.

La última actividad gira en torno al establecimiento de relaciones entre las ideas extraídas de *El papel amarillo* sobre el papel de la mujer y la visión que se tenía de esta y los anuncios de publicidad. Concretamente, se les pide que analicen y comparen, desde una lectura crítica con perspectiva de género, anuncios gráficos antiguos y recientes sobre un mismo producto para comprobar si la publicidad era y sigue siendo (o no) sexista.

Los anuncios analizados y sus resultados también se comparten en el tablón virtual. Generalmente, se comprueba como el sesgo patriarcal todavía está muy presente en el mantenimiento de estereotipos y roles de género marcados, por un lado, por una sexualización y cosificación de la mujer y, por el otro, por su papel como ama de casa y

cuidadora. Aún con eso, el alumnado también ha hecho un esfuerzo a la hora de encontrar publicidad actual que, aunque anuncie el mismo producto o similar, tengo un tratamiento no sexista, lo que indica que también hay modelos alternativos a los que se debe poner atención, ya que son los generadores de cambio hacia una actitud más igualitaria.

Finalmente, cada pareja presenta sus tareas en clase ante el resto de estudiantes, lo que ayuda a generar un diálogo y a recoger y asentar ideas clave en cuanto a la escritura femenina a lo largo de la historia, que puede ampliarse a otros campos artísticos.

Además, la experiencia didáctica sale del aula y, por ello, se opta por su visibilización tanto dentro como fuera del centro, trascendiendo la clase como un “cuarto” pequeño dentro de la estructura de la comunidad educativa.

Concretamente, lo que se hizo fue imprimir todo el trabajo con un texto introductorio que ayudara a situarse, y se difundió en el interior del centro a través de su exposición en el “Panel violeta” del instituto. De este modo, alumnado, profesorado y el personal tanto de administración y servicios como el que no, pudieron acercarse a este trabajo. Asimismo, se compartió esta experiencia como noticia en la web del instituto, en la que se incluía acceso al tablón virtual para poder conocer de primera mano la propuesta. Con ello, se buscaba multiplicar el efecto obtenido en el aula.

4. VALORAR Y VISIBILIZAR EL CUARTO VS EL CURRÍCULUM OCULTO Y LOS GÉNEROS “MENORES”

Esta experiencia práctica también pretende ayudar a visibilizar el “currículum oculto” y, por ende, trabajar por la coeducación, que desde el Plan Director de Coeducación de la Conselleria d’Educació de la Generalitat Valenciana, se entiende como

un proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo en el que estén socializadas y, en consecuencia, entendemos por escuela coeducativa aquella en la que se equilibran las carencias con las que el alumnado llega al aula a consecuencia del sexismo que impregna la sociedad; aquella en la que se eliminan todo tipo de desigualdades o mecanismos discriminatorios por razón de sexo, identidad y expresión de género, etnia, diversidad sexual o familiar, características sexuales, procedencia o clase social, y aquella en la que las alumnas y los alumnos puedan desarrollar libremente sus identidades en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas (4)

Por tanto, hablar de coeducación es hacer frente a la interiorización de conductas normalizadas realizadas de forma inconsciente que se deben reconducir, el llamado “currículum oculto de género”, que hace referencia a los aspectos no explícitos del

currículum real que se producen en el aula, en este caso, desde la perspectiva de género y se observa en las normas, actitudes, creencias, expectativas, materiales curriculares androcéntricos- donde se universaliza lo masculino-, prácticas diarias o lenguaje sexista, dentro y fuera del aula, entre otros aspectos. Todo ello contribuye a esa socialización que encasilla a las personas en los roles de género.

Así, esta propuesta trata de contribuir a destapar dicho “currículum oculto”, que debe orientarse hacia la búsqueda de opciones más inclusivas e igualitarias, para poder revertirlo tanto dentro como fuera de los centros. Entre las posibles acciones, está el visibilizar a las mujeres y sus logros y reflexiones en todas las disciplinas porque, como resaltaba el filósofo George Steiner, “lo que no se nombra, no existe”. Dar a conocerlas desde sus propias voces es clave, ya que nos hemos acostumbrado a que sean los hombres quienes expliquen el mundo desde la mirada antropocéntrica.

Al respecto, un estudio realizado por la profesora e investigadora Ana López Navajas en la Universidad de Valencia sobre la presencia de hombres y mujeres en los libros de texto en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) mostraba – tras el análisis de 115 manuales de tes editoriales en todas las materias de los cuatro cursos de la ESO- que solo el 12,8% de media eran mujeres, lo que

revela la falta de consideración social de las mujeres y su práctica exclusión de la visión del mundo que se traslada desde la enseñanza. Esto implica una considerable falta de rigor en los contenidos académicos. Además, de esta exclusión, que para las mujeres supone una ausencia de referentes que fragiliza su situación social y perpetúa las desigualdades. Es una grave carencia colectiva porque, al desconocer la memoria y el saber de las mujeres, toda la sociedad pierde parte de su acervo cultural y cuenta con menos recursos para comprender el presente y proyectar el futuro (282).

Esta propuesta, si bien se aplica en la posterior etapa educativa a la ESO, recoge las ideas que emanan del proyecto europeo *Women’s Legacy*, ya que la falta de referentes femeninos también está presente en el Bachillerato. Esta iniciativa europea quiere contribuir de manera decisiva a la inclusión de las mujeres protagonistas de la historia y la cultura y su legado en los contenidos educativos. Para ello, está trabajando en la publicación en formato digital, accesible y gratuito de materiales para los niveles de escolarización secundaria obligatoria en todas las disciplinas. Dichos materiales están compuestos por un banco de recursos que usar en las aulas -con actividades, indicaciones e informaciones de las mujeres tratadas, sus obras y contribuciones-, un curso de formación continua basada en una ciencia con científicas para el aula -dirigida a los futuros y actuales docentes y al personal asesor de

formación- y la creación de tres catálogos -de carácter musical, literario y artístico- con obras y fragmentos de autoría femenina, que puedan usarse también por las instituciones y administraciones, por lo que trasciende el aula.

La finalidad de este proyecto es ofrecer instrumentos de intervención didáctica que faciliten la inclusión de referentes femeninos y sus contribuciones, que ayuden a corregir la visión antropocéntrica que se tiene de la cultura, transmitida a través de los sistemas educativos. Así, se quiere fomentar la transmisión a las aulas de una cultura completa y verdaderamente universal que recupere el patrimonio cultural europeo y que ayude a la erradicación de las desigualdades de género desde la base, ya que el proyecto busca ser transferible a todos los modelos educativos de la Unión Europea.

En él participan hasta el momento entidades de España, Escocia, Italia y Lituania -asociadas bajo la modalidad KA201 de Asociación estratégicas de desarrollo e innovación con financiación del programa europeo Erasmus +- y están lideradas por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

Por otra parte, según comenta Lozano, la literatura escrita por mujeres desde el siglo XIX hasta la actualidad se caracteriza por contar con

un punto de vista autorreflexivo, intimista y analítico y sobre la realidad. Un énfasis en los temas más cercanos a la vida cotidiana: lo doméstico, las relaciones con los demás, el amor, la maternidad. El uso de los géneros literarios más alejados de la tradición culta y predominantemente masculina (y, también, menos valorados por la crítica literaria hasta hace muy poco): la novela, las cartas, el diario y la autobiografía (61).

Así, hacen un mayor uso de estos géneros, principalmente debido a la presión que marca el establecimiento de roles, una mayor presencia del espacio doméstico y un menor acceso a la educación. Esto, sumado a la mirada patriarcal, hace que dichas formas de expresión literaria sean mal catalogadas de “menores”, al estar asociadas a la escritura femenina, lo que crea una mirada desigual ante la calidad literaria entre hombres y mujeres, cargada de prejuicios.

Esta catalogación entre géneros “mayores” y “menores” también se aplica a otros espacios, como el artístico, donde se diferencia entre “arte” y “artesanía” - en referencia esto segundo con las obras que las mujeres realizan con cerámica o telas, entre otras manifestaciones.

Al respecto, Nochlin en su artículo *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* (1971) que “estos géneros gozaban de menor prestigio y se pensaba que exigían menos habilidades

e intelecto. Por asociación, las artistas que se especializaron en estos géneros "menores" fueron consideradas como artistas de menor talento" (74).

Lo que resulta claro, es que la literatura, según las mujeres fueron accediendo a su lectura y escritura, hizo que la voz y la mirada de estas estuviera presente de forma directa. Se convirtió "en un espejo donde mirarse, en modelos de vida, tanto para luchar contra el papel que la sociedad, tradicionalmente, les había asignado, como para reafirmarse en él, si es que esa era la opción que preferían elegir" (Lozano 67-68).

5. CONCLUSIÓN

En definitiva, llevar al campo del aprendizaje significativo la voz y la creación de las mujeres, en este caso de la mano de la literatura, contribuye a ampliar el entendimiento de la construcción de un mundo que ha estado marcado en gran medida por un sesgo patriarcal. Así, acercarnos a los "cuartos" de Perkins Gilman y Woolf ayuda a entender el modo de vida de las mujeres -en este caso, burguesas- a finales del siglo XIX y durante buena parte del XX. Mediante el trabajo desde los textos de ambas se desarrolla una visión crítica desde la perspectiva de género de la literatura, con la visibilización y valorización de referentes femeninos y de géneros literarios diversos, tal y como se está acometiendo también de forma más integral y con una dimensión holística con el proyecto *Women's Legacy*.

Al mismo tiempo, esta propuesta -emanada desde la materia de Literatura Universal- contribuye a articular miradas más coeducativas e igualitarias y, paralelamente, a destapar el "currículum oculto de género". Para ello, hace uso de la crítica constructiva, el análisis y la reflexión, partiendo de las experiencias propias y próximas del alumnado, en contraste con tiempos más lejanos, en un trabajo que se ha compartido más allá del aula. Y es que hay que señalar que la coeducación no debe ser algo que los y las docentes asuman de forma individual, sino que, desde los Planes de Igualdad y Convivencia y los Proyectos Educativos de Centro, se deben establecer medidas claras en esa dirección que impliquen a toda la comunidad educativa.

Además, ayuda al cuestionamiento de los roles de hombres y mujeres, junto con otros conceptos -como los de la feminidad y la masculinidad- y contribuye a una lectura crítica del papel de los productos culturales como transmisores de la cultura patriarcal y, al mismo tiempo, como grandes altavoces para el cambio. Como subraya Ana Vargas: "que la historia no me dijera lo que quería oír, no debía impedir que escuchara lo que sí me decía" (16). Esta propuesta didáctica coeducativa trata de ser un modesto ejemplo para hacer frente a esa reflexión.

OBRAS CITADAS

- Cabré, M^a Àngels.** *Leer y escribir en femenino*. Aresta, 2013.
- Cantero, M^a Ángeles.** "De "perfecta casada" a "ángel del hogar" o la construcción del arquetipo femenino en el XIX". *Revista electrónico de estudios filológicos*. Diciembre 2007, <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/estudios-2-casada.htm>
- Cantero, M^a Ángeles.** "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán". *Revista electrónico de estudios filológicos*. Julio 2011, <http://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/estudios-6-%20pardo.htm>
- Declaración de Seneca Falls, 1848,**
<https://www.mujeresenred.net/spip.php?article2260>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**
<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- López, Ana.** "Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada". *Revista de Educación*, no. 363, Enero-Abril 2014, pp. 282-308. Doi: 10.4438/1988-592X-RE-2012-363-188.
- Lozano, Pilar.** *El papel de las mujeres en la Literatura*. Santillana. 2017,
http://cprtalarrubias.juntaextremadura.net/actividades1819/materialcoeducacion/MATERIAL%20PARA%20ENTREGAR/LIBROS%20SANTILLANA_%20el%20papel%20de%20las%20mujeres%20en%20diferentes%20%C3%A1reas/EL%20PAPEL%20DE%20LAS%20MUJERES%20EN%20LA%20LITERATURA.pdf
- Nochlin, Linda.** "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?". *Critica feminista en la teoría e historia del arte*, Compilado por Karen Cordero e Inda Sáenz, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2001, pp. 17-43.
- Perkins, Charlotte.** *El tapiz amarillo*. Freeeditorial s.f.
<https://freeditorial.com/es/books/el-tapiz-amarillo/related-books>
- Plan director de coeducación de la Generalitat Valenciana**
<https://ceice.gva.es/documents/161634256/165603089/Plan+Director+de+Coeducaci%C3%B3n/a53bc1f6-e22b-4210-89aa-5e34230c4e08>
- Vargas, Ana.** *La Querrela de las Mujeres. Tratados hispánicos en defensa de las mujeres (siglo XV)*. Fundamentos, 2016.
- Women's Legacy** <https://womenslegacyproject.eu/es/el-proyecto/>
- Woolf, Virginia.** *Un cuarto propio*. Seix Barral, 2008.