Women's Legacy: un proyecto para la restitución del legado cultural de las mujeres desde las aulas

Women's Legacy: a project for the restitution of women's cultural legacy from the classroom

Ana López-Navajas
Conselleria d'Educació, Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana
lopez_ananava@gva.es

Resumen:

El análisis de los resultados obtenidos en los estudios de presencia de mujeres en los manuales de secundaria (López-Navajas, 2015) y en los ámbitos culturales nos demuestran la existencia de una mirada androcéntrica que pone el foco exclusivamente sobre la producción masculina y, al escamotear buena parte del patrimonio cultural común, el producido por las mujeres, es causante de una pérdida y empobrecimiento cultural considerable. El proyecto europeo Erasmus+ Women's Legacy: Our Cultural Heritage for Equity, nace como respuesta europea a esta necesidad común. Su finalidad es provocar un cambio decisivo en la transmisión de la cultura en las aulas y fuera de ellas que restituya el legado cultural e histórico de las mujeres y les otorgue el protagonismo social que siempre han tenido, con el propósito de construir una cultura universal y contribuir a la erradicación de las desigualdades de género desde la base.

Palabras clave: coeducación, igualdad de género, Eramus+, Legado de las mujeres, proyecto europeo.

Abstract

The analysis of the results obtained in the studies of presence of women in secondary school textbooks (López-Navajas, 2015) and in the cultural fields shows us the existence of an androcentric look that focuses exclusively on male production and, By withholding much of the common cultural heritage, that produced by women, it causes considerable

ISSN 2531-159X

cultural loss and impoverishment. The European project Erasmus+ Women's Legacy: Our Cultural Heritage for Equity was born as a European response to this common need. Its purpose is to bring about a decisive change in the transmission of culture in the classrooms and outside them that restores the cultural and historical legacy of women and gives them the social role they have always had, with the aim of building a universal culture and contributing to the eradication of gender inequalities from the grassroots.

Keywords: Co-education, gender equality, Erasmus+, Women's Heritage, European project.

1-DE DÓNDE PARTIMOS

Las mujeres no forman parte de la visión del mundo y de la cultura que compartimos. Y esta visión distorsionada y empobrecida de la humanidad se forja, en gran medida, en las aulas del sistema educativo, un espacio que comparte toda la población en la etapa de educación obligatoria.

La marcada ausencia de referencias femeninas en los libros de texto, con una presencia de apenas un 7,6%, según el estudio realizado en la Universitat de València de los manuales españoles (López-Navajas, 2014), constituye uno de los mecanismos más activos de deslegitimación social de las mujeres y de distorsión del relato cultural e histórico. Un dato que se sigue manteniendo en esos niveles de representación, con apenas mejoras, como muestran tanto estudios parciales (Sánchez Martínez, 2019; 2020) como más generales (Criado, 2019) que ofrecen medias de representación de entre 9% y 10 % en varios países y periodos o el estudio de Carmen Peña (2019), donde muestra la ausencia de referencias de escritoras en el periodo siglo XX-XXI en los manuales de historia de la literatura. Es también un dato que se mantiene cuando ampliamos el foco y observamos la presencia de las mujeres en diferentes espacios culturales como la música (Manchado *et alii*, 2022) o el informe, en distintos ámbitos, de ONU mujeres (2020). Todos ellos muestran la misma situación: la falta de representación de las mujeres en los ámbitos de la cultura, la ciencia y el deporte. Todo esto tiene importantes implicaciones para ellas, puesto que al no serles reconocidas a las mujeres las contribuciones culturales, no se les concede valor social y, por tanto, se les niega el papel de sujeto protagonista de la cultura y la historia. Y esta cultura androcéntrica que se transmite desde el sistema educativo es una de las bases estructurales de las desigualdades sociales de género y uno de los elementos más

marcados de distorsión del relato histórico. Las implicaciones que tiene esta ausencia de referentes y producción femenina en todos los ámbitos son de tres tipos: culturales, sociales y educativas.

La implicación cultural deriva de esa mirada sesgada que pone el foco exclusivamente sobre la producción masculina y, al escamotear buena parte del patrimonio cultural común, el producido por las mujeres, es causante de una pérdida y empobrecimiento cultural considerable. Tanto mujeres como hombres somos víctimas de esa pérdida cultural porque a todos nos hurta conocimiento y saber. Este enfoque constreñido nos lleva a otro falseamiento, a considerar "universal" lo que no es más una cultura parcial, aquella que refleja la producción masculina, occidental y blanca. (López-Navajas, 2017)

La implicación social está ligada más específicamente a las mujeres, a la falta de reconocimiento de las aportaciones femeninas a la cultura, provocada por esa ausencia. Algo que las condena a la irrelevancia social. Minusvalora el papel que han desarrollado las mujeres y las convierte en elementos sociales secundarios. La naturalización de esta secundarización social favorece y alimenta discriminaciones que van desde la violencia de género al techo de cristal o a la brecha de género digital. Además, interfiere en el desarrollo personal y profesional de las mujeres, provocando, a su vez, una pérdida de talento que concierne a la sociedad entera.

En relación con la educación, encontramos dos aspectos destacables que fallan, pero que, sin embargo, han estado presentes en absolutamente todas las leyes educativas de la democracia:

· ha habido una transmisión cultural fallida, puesto que no se nombra los "referentes culturales esenciales", como marca la ley, ya que apenas aparecen referentes femeninos, algo muy alejado de la realidad constatada

· no se educa en igualdad de oportunidades, porque no pueden ser iguales quienes son los protagonistas del relato, que las que apenas aparecen. Unos cuentan, mientras que las otras, no.

Joanna Russ define varios métodos para ignorar o trabar el trabajo de las escritoras ([(2018 [1983]) En este relato que ofrecen los manuales educativos, donde la ausencia de las mujeres es muy notoria, vemos reflejados algunos de estos mecanismos de exclusión, como son la perspectiva androcéntrica, que crea sistemas que devalúan el protagonismo femenino, ese doble estándar de contenidos, donde unos temas e intereses aparecen como más valiosos que otros; o la excepcionalidad, haciendo aparecer figuras únicas,

descontextualizadas, excepcionales. Este mecanismo está muy ligado a otro: la negación de precedentes y por tanto de la tradición creativa donde están insertas, la genealogía. Esta dos especialmente importantes para mantenerlas en los márgenes, excluirlas de un relato común y ocultar sus redes de creación. Todos estos mecanismos los podemos encontrar en el discurso cultural que transmitimos en nuestras aulas y del que el profesorado de todos niveles somos partícipes. Algo que nos debería importar por la falta de rigor que conlleva en la práctica docente. Las aportaciones de las mujeres en todos los ámbitos sean en ciencias, artes, literatura, filosofía o cualquier otra área, -la bibliografía está espigada entre la básica- están bien fundamentadas por los estudios que, sobre todo, en las últimas décadas, se han realizado. Si algo podemos afirmar es que no existe una historia ni una cultura sin mujeres: cuando el relato histórico o cultural no las contempla, sencillamente es incorrecto, carece de rigor.

2. ¿SOBRE QUÉ ASPECTOS INTERVENIR?

El análisis de los resultados obtenidos en los estudios de presencia de mujeres en los manuales (López-Navajas, 2015) y en los ámbitos culturales (Criado, 2019) nos permiten saber qué aspectos son los más carenciales y sobre qué espacios y ámbitos debemos intervenir.

El espacio de intervención prioritario son las aulas, un gran espacio de cambio. Y preferentemente las de la educación obligatoria porque son un poderoso medio de creación y afianzamiento del discurso cultural compartido y es una etapa que alcanza a toda la población, donde la intervención tiene un amplio impacto, tanto entre el profesorado, como entre el alumnado. Pero también se debe tener en el punto de mira las aulas universitarias y del resto de niveles educativos, como conservatorios, escuela de arte y diseño, etc., así como en el ámbito cultural, donde el impacto debería notarse en la divulgación cultural, las programaciones culturales, la crítica literaria, artística e incluso deportiva, entre otros.

Estos aspectos carenciales más relevantes son:

-El desconocimiento sistemático de las figuras femeninas, tanto como figuras individuales como colectivo. Y su consiguiente ausencia en el relato cultural legitimado**.** Este desconocimiento del panorama de creación femenina de cada época y de las diferentes mujeres que crearon contemporáneamente en los distintos momentos articula un falso relato "universal" porque, en realidad, prioriza las creaciones masculinas: una

distorsión histórica que pagamos mujeres y hombres por la pérdida cultural que implica. Este relato pone en evidencia **la falta de consideración de las mujeres como sujetos históricos y culturales.** No las reconoce como protagonistas y agentes culturales, y eso las deslegitima socialmente. Todo ello se concreta en un relato cultural distorsionado y carente de rigor, que es el hegemónico.

Debemos pues aportar claves para construir un relato más cercano a la realidad que cuente con quienes son participantes y protagonistas.

-**El desconocimiento de la obra original y las producciones de autoría femenina**. Esto ocurre en todo el abanico de las áreas culturales, desde la literatura, arte, música o pensamiento, hasta las ciencias, las tecnologías o el deporte. La producción de las mujeres es continuada a lo largo de toda la historia, aunque se manifiesta a través de otros géneros, temática e intereses. Sin embargo, no aparece reflejada ni en manuales ni en la docencia, lo que la hace invisible. Tanto la formación de las mujeres, como sus espacios de producción o sus expectativas profesionales, siempre dificultosas, han mediatizado su producción, de la misma forma que ha pasado con los hombres, cuya posición social privilegiada les ha llevado a practicar otros géneros y crear en y para otros espacios. Los estudios críticos, la ginocrítica, los estudios de mujeres o los estudios feministas han permitido sacarlas a la luz, proporcionarnos las claves para entender su producción y mostrar sus espacios de creación y tipos de formación, entender las causas de su ocultamiento y su minusvaloración (López-Navajas y López, 2012). Ahora nos falta conocerlas a ellas directamente: escuchar su música (Briscoe, 2004; Capsir y López-Navajas, 2021), leer su obra literaria (Caballé, 2004; Zavala y Dias-Diocaretz, 1993-2000; BIESES) o filosófica (Martino y Bruzzese, 2000; Whaite, 1987), ver su producción artística (Cao, 2000; Caso, 2017; Greer, 2005), reconocer sus logros científicos (Alic, 1987; Ogilvie, 1986; Osen, 1979; Solsona, 2002 y 2007) es prioritario para que podamos entrelazarlas en el discurso cultural común. Y también lo es inspirarse en esa creación para generar más producción.

- **La falta de integración del conocimiento producido por las mujeres en el relato cultural legitimado**. Este aspecto marca la perentoria necesidad de adecuar, con mayor rigor académico, el relato cultural e histórico a través del entrelazamiento de las figuras y la producción de las mujeres, integrando en él sus vivencias, su tipo de formación, los problemas para la profesionalización, los géneros en los que se han expresado, sus intereses, sus temáticas y perspectivas, sus espacios de producción o su diferente periodización. Para ello, conocer el contexto de creación femenina de cada época nos

permite obtener un panorama más completo de cada momento histórico y establecer genealogías entre ellas (y entre ellas y ellos). La integración de las mujeres en el relato no es optativo, no responde a la necesidad de trabajar con perspectiva de género, sino que va más allá. En estos momentos, cualquier docencia o investigación que no integre a las mujeres comete errores metodológicos que repercuten en la docencia o la investigación. Es ese sesgo masculino tan marcado que tiene el relato cultural el que pone en evidencia la falta de rigor con qué abordamos la narración cultural y el lastre que representa fijarse únicamente en las producciones masculinas, como ocurre hasta ahora, por la depauperación que produce en la memoria cultural y el saber. Para la adecuación del relato necesitamos acercamientos distintos en cada área del conocimiento, dada la especificidad de cada una de ellas. En cada una de las áreas debemos replantearnos el enfoque y protagonismo, revisar los supuestos de los que parten, los géneros que contemplan, la periodización del tiempo y los espacios donde se fijan.

No es igual lo que requiere la música que la tecnología, por ejemplo. La primera necesita, por ejemplo, el reconocimiento de los espacios de creación musical privados o semiprivados, como los salones musicales, en muchas ocasiones auténticos espacios de innovación, como el de Fanny Mendelssohn (Adkins 1995), la práctica de géneros diferentes, como la composición para instrumentos solistas o para grupos de cámara o tener en cuenta sus intereses musicales distintos, como su contribución en las creaciones populares como nanas o sus dificultades para la profesionalización.

Por su parte, la tecnología lo que necesita es, entre otras cuestiones, integrar el ámbito doméstico, femenino o de la crianza como ámbitos que requieren respuesta tecnológica. Desde que ha ido cambiando la perspectiva se ha notado, por ejemplos, avances en el desarrollo de productos para la menstruación: la copa menstrual, las bragas menstruales… el desarrollo de las materias de los pañales o los requerimientos técnicos de los sujetadores para grandes mamas. Empiezan a ser considerados aspectos que necesitan una solución tecnológica. Llama la atención como los avances sobre el ámbito doméstico o de crianza han estado, en muchas ocasiones, en manos de inventoras y tecnólogas, así vemos desde el lavavajillas de Josephine Cochram, en el siglo XIX, pasando por la nevera eléctrica de Florence Pasport hasta los pañales desechables de Marion O,Brian Donovan, ellas han mostrado siempre esta preocupación. (Mujeres con ciencia)

Verbeia 2022. Monográfico ISSN 2531-159X
Año VI, Número 6, 98-120

Esta situación que hemos descrito, como antes hemos apuntado, es común en territorio europeo y mundial, con diferentes matices, pero compartiendo las mismas carencias. Necesitamos instrumentos que permitan revertir esta situación y favorecer una mayor amplitud cultural y un mejor reconocimiento de nuestro bagaje cultural común.

3- EL PROYECTO WOMEN'S LEGACY

El proyecto europeo Erasmus+ *Women's Legacy: Our Cultural Heritage for Equity*, (https://womenslegacyproject.eu/es/home/) nace como respuesta europea a esta necesidad común. Su finalidad es provocar un cambio decisivo en la transmisión de la cultura en las aulas y fuera de ellas que restituya el legado cultural e histórico de las mujeres y les otorgue el protagonismo social que siempre han tenido, con el propósito de construir una cultura universal y contribuir a la erradicación de las desigualdades de género desde la base.

Su objetivo es ofrecer instrumentos de intervención didáctica que faciliten la inclusión de referentes femeninos y sus contribuciones en los contenidos educativos europeos y de cualquier país. Serán recursos en línea, en abierto y accesibles que servirán para corregir la visión androcéntrica de la cultura que se está transmitiendo en la educación. Estos recursos, de proyección europea, están pensados para ser útiles en el aula y para intervenir sobre las carencias detectadas tras el análisis de los datos y arriba expuestas, además de para facilitar al profesorado, las editoriales, agentes culturales y al resto de personas, el acceso a ese conocimiento. Cubren los aspectos carenciales que se han señalado a través de tres líneas:

1- **Acceso a las aulas**, a través de **instrumentos de intervención didáctica** que sirven para su empleo en las aulas y como sistema de formación pasiva del profesorado.
2- Líneas de **formación del profesorado**. En principio, en ciencias y tecnologías (STEM), pero el tipo de formación es transportable a otras materias.
3- Ofertas de **productos** –los catálogos- que sirvan no solo para la educación, sino para la gestión y la agenda cultural de administraciones públicas e instituciones privadas.

En el proyecto participan cuatro países (España, Lituania, Escocia e Italia), hay nueve socios [https://womenslegacyproject.eu/es/entidades/] entre los que se cuentan dos universidades (Valencia y Vilnius) y dos administraciones públicas educativas (Glasgow y

ISSN 2531-159X

Generalitat Valenciana). El proyecto cuenta, además, con numerosos miembros asociados entre los que destacan universidades de Francia y Escocia y otras del territorio nacional o instituciones culturales de Jordania, lo que amplía el impacto que el proyecto está teniendo. Uno de sus objetivos es ese, que los catálogos sirvan como instrumento para sacar a luz todas esta producción y referentes femeninos en las distintas culturas e idiomas.

Los cinco productos, que estarán en tres lenguas, son:

1. Un banco de recursos digital.
2. Tres catálogos de obras literarias, musicales y artísticas y cinematográficas
3. Un curso de formación del profesorado en el ámbito STEM.

1. Banco de recursos digital

Es de acceso libre y gratuito, proporciona actividades, que pueden incorporarse directamente en cada materia. Se puede consultar por personajes, obras y actividades didácticas. Estas actividades están siempre enmarcadas en materias, cursos y bloques temáticos, adaptadas al contenido de la legislación educativa y listas para utilizarse en el aula. Habrá diferentes variables de búsqueda, pero todas ellas estarán bajo las variables de *curso*, -en el modelo que trabajamos ahora, el español, será de 1º a 4º de ESO-, *asignatura* (17 áreas) y *bloque temático* (tema), que se establecerán según la normativa educativa de cada país para facilitar al máximo el uso por parte del profesorado. Las diecisiete materias son Matemáticas, Biología y Geología, Física y Química, Informática y Tecnología, Ciencias Sociales, Educación Física, Ética y Filosofía, Lengua Española y Literatura, Lengua Catalana y Literatura, Inglés, Francés, Latín, Cultura Clásica, Educación Plástica, Música y Orientación, todas ellas correspondientes a los últimos años de educación obligatoria. Es una web en abierto diseñada para cubrir las necesidades del profesorado y proporcionarle instrumentos de intervención didáctica a través de personajes y obras de autoría femenina (textos, avances científicos y tecnológicos, obras musicales, obras artísticas, gráficas y audiovisuales, entre otras) y de actividades que se puedan incorporar en el aula, sea cual sea el material didáctico empleado. También quedará a disposición de las editoriales para que puedan crear material didáctico de calidad. Se trata de facilitar la tarea al profesorado para que pueda incluir este material en sus aulas.

Además, está pensada para desarrollarse como un modelo transferible a todos los países y sistema educativos, tanto en el diseño informático como en el de contenidos y metodológico. Las mujeres se han relacionado, a través de sus logros y aportaciones, con los contenidos de cada materia. A partir del establecimiento de esta relación entre mujeres y contenidos en cada materia, se desarrolla la transferibilidad. Si en otro país o sistema educativo se da ese contenido, pero en otro curso, esta mujer siempre queda ligada a él. Por ejemplo, Mary Tharp descubrió la dorsal atlántica, así cuando se da la tectónica de placas, junto a Wegener se menciona a Mary Tharp. En territorio español se suele impartir en 4º de ESO, pero, en el caso de otro país ese contenido puede ir en otro nivel. En cualquier caso, Tharp irá ligada a ese contenido.

Este es el enlace para consultar el banco de recursos que se encuentra en pruebas todavía http://buscador.womenslegacyproject.eu/recursos/index?locale=es. Y aquí está el enlace al tutorial de consultas https://www.youtube.com/watch?v=fp5I36GkQOw

Este es el enlace a la web donde están alojados el banco de recursos y los catálogos https://womenslegacyproject.eu/es/recursos/

Los contenidos completos, en el presente proyecto, serán trilingües (español/inglés/catalán) lo que facilitará su uso también al profesorado europeo que imparta programas multilingües y tenga el inglés como primera lengua extranjera. Esperamos llegar a completar la implantación de la base de datos en el resto de Europa y para ello ha sido diseñada.

La base de datos aspira a convertirse en un instrumento de referencia europea en educación.

2. Los catálogos de literatura, arte y música con obras de autoría femenina

La producción cultural de autoría femenina no se ve reflejada en los libros de texto y tampoco en las manifestaciones culturales contemporáneas como los conciertos, exposiciones o programaciones culturales en general, donde los índices de participación femenina son muy bajos (ONU mujeres, 2020). Sin embargo, esa producción está firmemente asentada a través de los estudios que en todas las áreas se han hecho en las últimas décadas, como hemos visto en la bibliografía antes expuesta. Esta participación se ha producido en todas las épocas a lo largo del tiempo y forma parte indispensable del patrimonio cultural común, de manera que, sin ningún tipo de duda, podemos afirmar que, cuando no son incluidas en los contenidos académicos y escolares constituyen una falta de rigor y un error metodológico en el acercamiento a cualquier área de la cultura, sea el arte,

la música, la literatura o la ciencia. Esta falta de obras de autoría femenina en los materiales didácticos niega la condición de sujeto cultural a las mujeres, y su protagonismo en la creación y la cultura. Además, existe un gran desconocimiento de la producción directa de las mujeres: lo que han escrito y pensado, lo que han creado en arte y lo que es el arte con ellas, la música que han creado. Por ello, hemos realizado estos instrumentos que faciliten la inclusión y el conocimiento de estas obras. Tres catálogos con obras de creación femenina: uno de literatura, que contendrá una amplia gama de textos escritos, desde los literarios hasta los científicos, publicitarios o de cualquier otro tipo; otro de música, que recorre todos los tiempos y estilos, populares y cultos; y uno de arte que comprende desde sus aspectos más clásicos de pintura, escultura y arquitectura hasta el arte textil, las artes decorativas, el diseño.

Los catálogos tienen una doble finalidad: por un lado, ser útiles para los diferentes niveles y etapas educativas, desde primaria hasta la universidad, así como para escuelas de arte y diseño, arte dramático conservatorios, escuelas de cine u otros, y, por otro lado, deben servir como instrumento de consulta para las programaciones culturales de las administraciones públicas y organizaciones privadas.

Los catálogos son un repositorio web de autoras y sus obras –literarias o textuales; musicales y artísticas, incluido desde el cine hasta el arte textil y decorativo- en todos los géneros actuales y clásicos, de toda la historia y en todos los formatos (textos, audiovisuales, partituras, audios, imágenes, arreglos instrumentales para el aula, etc.), completas o en fragmentos. Aspiran a ofrecer un amplio panorama cultural y estas obras se podrán consultar según género, autora, movimiento musical, época de creación o tipología de la obra. Se ofrecerá en abierto para facilitar su uso didáctico y la recuperación de ese patrimonio cultural. Uno de los criterios de selección de las obras serán los requerimientos técnicos de los centros educativos, universidades y escuelas y conservatorios de cada país, de forma que se facilite su inclusión en las aulas. El repositorio en línea con la obra de autoría femenina facilitará su uso tanto al profesorado como a las editoriales. El trabajo transnacional nos permite ir recuperando creadoras en distintos países y lenguas. Hemos diseñado una plataforma para que el contenido pueda ir ampliándose.

Los catálogos aumentan su potencial de transferibilidad al sector de producción de contenidos. Su diseño y el hecho de estar completamente abiertos a todo tipo de públicos permite que puedan ser usados en ámbitos más amplios, relacionados con la cultura

(programación cultural, festivales, antologías, exposiciones, etc.) y resultan esenciales en la formación inicial y continua del profesorado. Nacen como instrumentos de gran proyección y sostenibilidad porque seguirán ampliándose cada vez más y esto se incrementará cuando se pueda replicar en más países y lenguas y se extienda a otras etapas educativas. Otro de las líneas que favorece esta recuperación del legado cultural de las mujeres es su repercusión en las políticas educativas, tal y como ha hecho ya el estudio que le precede (López-Navajas, 2015).

2.1. Los elementos del banco de recursos y los catálogos: Las entradas de personaje, obra y actividad

Elementos fundamentales de estos bancos de recursos son las entradas de *personaje*, *obra* y *actividades*. Estas contienen varias categorías donde se insertan las diferentes figuras y obras, entre las que destacan los *movimientos*, los *grupos de mujeres* y los *géneros*, y en las actividades, el *sistema educativo* en el que se insertan. Los abordaremos más adelante porque proporcionan información significativa y concretan la metodología de inclusión que hemos definido.

La **entrada de personaje** contiene los datos básicos de la vida: una r*eseña* corta, una *biografía* más extensa, centrada en sus logros, su formación y su vida y un *contexto de creación femenina*, que constituye uno de los aspectos más interesantes del acercamiento al personaje. Hay también un apartado con sus *Obras* y otro para una *Bibliografía básica*. También encontramos un apartado con las *justificaciones*, que es la relación de las características de esa mujer. Este apartado sirve para relacionarla con las actividades de las diferentes materias donde se puede mencionar esta mujer. Por ejemplo, Eunice Foote es la primera persona que demostró, con un experimento en su cocina, editado en una revista científica, los efectos del cambio climático, como tal se puede mencionar en Biología; pero a su vez, es firmante del manifiesto de Seneca Falls, por tanto, también se puede mencionar en Ciencias Sociales cuando se aborde el feminismo o el siglo XIX.

La aportación más interesante de la biografía es el *contexto de creación femenina* que acompaña a cada una de las figuras y el *enfoque didáctico*, donde se proponen las áreas de conocimiento que conciernen a esa mujer y permite integrar a las figuras en varias materias, contribuyendo a su engarce en una visión cultural más amplia y fundamentada.

La **entrada de obra** incluye obras de todo tipo: las literarias, incluidas las científicas o todo tipo de obra escrita; las musicales, en todos géneros y formatos y las artísticas, que comprenden, cine, textil, artes decorativas y una amplia gama de expresiones artísticas. Se

incluye la propia obra en el formato que esté (texto en pdf, imágenes, audiovisuales o audio). Se trata de tener el acceso directo a ella. Pueden ser obras completas o fragmentos de ellas. Las obras también se encuentran ligadas a *movimientos culturales* y a *géneros*, otra de las categorías importantes y tienen un apartado, *enfoque didáctico,* donde hay una indicación sobre en qué niveles y materias se puede utilizar esa obra en el aula.

La **entrada de actividad** siempre se encuentra enmarcada en una materia, en un curso y en relación con un tema que corresponde a ese curso. Hay dos criterios básicos que se han seguido para la realización de las actividades.

1- **Deben de ser sencillas.** La sencillez es lo que permite incluirlas en unidades didácticas más amplias, en situaciones de aprendizaje variadas y también lo que permite adaptarlas a diferentes niveles curriculares. Hace de ellas un elemento versátil. Y se ha mostrado como una de las condiciones más difíciles de conseguir.
2- **No deben estar centradas en la figura femenina**. Deben trabajar los contenidos de la materia que corresponda, pero la figura femenina no debe ser el elemento central, sino que debe estar incluida de forma indirecta a través de su mención a propósito de un logro o a través de su obra para la actividad.

Tienen un campo, el *Enunciado*, que es lo que se puede usar en el aula con el alumnado y otro con la *Respuesta*, para el profesorado. Además, cuentan con el campo de la *Descripción*, donde se muestra la finalidad de la actividad y se indican las situaciones de aprendizaje ligadas a ella. Hay un campo donde se reflejan las *competencias* que trabaja. Por último, hay un apartado de *observaciones* donde el profesorado encontrará información que debe tener en cuenta, sea sobre la figura, como sobre propuestas metodológicas o didácticas alternativas.

Por ejemplo, una actividad contiene cuatro textos con preguntas sencillas. Con ello, se puede hacer una propuesta donde, a través de un medio más digitalizado, como el kahoot, con las respuestas nos situamos en una época o temática determinada. Pero también puede proponerse para una sesión de grupos interactivos, donde se establezcan varios grupos y vayan cambiando de lugar en el aula cada 10 minutos para contestar, en equipo, las preguntas de cada texto.

Las actividades son reasignables a otros sistemas educativos a través de las *Justificaciones*, que las ligan a contenidos específicos y logros de las mujeres.

2.2 Las categorías que enmarcan las entradas

Cada figura, obra y actividad se encuadra en varias categorías. *movimientos socioculturales* es compartida con el personaje y la obra. Los *géneros* solo pertenecen a las obras. Y el *sistema educativo* (*materia/curso/bloque temático*) pertenece solo a la actividad. La categoría de *movimientos socioculturales*, junto con los campos de *contexto de creación femenina*, el *enfoque didáctico* y los *géneros*, en las obras, son seguramente los aspectos más significativos de las entradas.

El *contexto de creación femenina* permite situar cada mujer entre sus contemporáneas y también en una línea genealógica como heredera de alguien y precursora de alguien (mujer u hombre). Esto aparece en cada una de las biografías. Este apartado ofrece un panorama de creación femenina contemporáneo que se repite, con distintas variaciones, en cada una de las autoras de esa época y consigue, autora a autora, hacer aflorar el entramado de creación femenina, restaurar la red de creación y dar instrumentos para entrelazarlas en el relato de la época. También contribuye a mostrarnos otra periodización al poner de relieve, épocas más favorables o difíciles para ellas. El *contexto de creación femenina* es uno de los elementos más importantes con los que trabajamos para combatir la excepcionalidad con las que son presentadas estas figuras femeninas en el relato cultural. Esta es una de las más importantes innovaciones que incorpora el proyecto, porque está incluida como una información pasiva que, al ser reiterada en cada una de las mujeres, obras y actividades, y ser consultada de forma indirecta en cada ocasión, alcanza a configurar otro panorama cultural de la época, que se transmite a quien usa la base. Por poner un ejemplo, si consultamos la ficha de la Condesa de Dia, trovadora del siglo XII, encontraremos entre las escritoras de la época a otras trovadoras como Maria de Ventadorm o Tibors; a poetas andalusíes como Hafsa ar Rakuniyya o Nazhum ibn Al Qalai; a María de Francia, autora de Los Lais, a Eloísa del Paráclето, autora de las Cartas de los dos amantes a Pedro Abelardo, donde planteó su reflexiones sobre el sujeto femenino; a la historiadora Anna Comnena, princesa bizantina autora de *La Alexiada*; los escritos científicos de Trotula de Salerno, el *Hortus Deliciorum* de Herrada de Landsberg o los textos místicos, científicos y las cartas de la que fue la gran figura medieval, polímata y referente absoluto de ese periodo: Hildegarda de Bingen. En la biografía de cada una de estas figuras se menciona de nuevo todo este contexto de creación. Y cambia mucho el panorama del siglo XII cuando las tenemos en cuenta a ellas. En ocho líneas se ha abierto muchísimo el panorama medieval del siglo XII. Y solo hemos mencionado las que escriben:

hay también músicas, donde encontramos de nuevo a Hildegarda o Herrada o a la propia Condesa de Dia o artistas como la bordadora Elisava, o las benedictinas de Gerona bordando el *Tapiz de la Creación*, una de las joyas del románico o la iluminadora y miniaturista Guda o Claricia, entre otras. Cada vez que se realiza la biografía de alguna de estas mujeres vuelve a aparecer ese contexto de creación femenina. Una a una se va revelando este panorama. Y cada uno de estos panoramas van mostrando otra periodización, más adecuada a las diversas épocas, y espacios también, de creación femenina.

Los *movimientos socioculturales* es una categoría a la que se van adscribiendo las diferentes figuras y está planteada de manera muy amplia: incluye movimientos culturales y sociales. El encuadre de las diferentes mujeres en cada uno de los movimientos permite, por un lado, resignificar los movimientos más conocidos, transformados con las contribuciones de las creadoras y, por otro lado, mostrar movimientos culturales importantes, protagonizados mayoritariamente por las mujeres, que actualmente ni siquiera son mencionados, como *La querella de las mujeres*, que se extiende a lo largo de la edad moderna por buena parte de Europa o Las beguinas, que comprende desde la edad media hasta el siglo XXI, o el propio movimiento feminista que nace en el XIX. Por su parte, movimientos artísticos como el románico deja de ser un movimiento donde la construcción y los retablos eran la piedra angular, cuando añadimos la artística producción textil de ellas, con piezas de bordado de alta calidad, como las de Elisava o tapices como el Tapiz de la Creación de las benedictinas de Gerona o el mismo Tapiz de Bayeux o de la reina Matilde, que son auténticas joyas del románico. Igual que el desengaño barroco, que no solo está expresado por Quevedo, sino también por María de Zayas, cuya perspectiva aporta al desengaño barroco otro valor. Así su inclusión y transformación es la viva prueba de que el panorama cultural completo no puede existir sin ellas. No por ser menos abundantes sus obras tienen menor impacto, al contrario, abren perspectivas magníficas y distintas a las diferentes épocas. O cuando en el movimiento obrero incluimos a las líderes obreras o a los colectivos, como las cigarreras, y los intereses que las movieron, por ejemplo, se adquiere otra perspectiva sobre este movimiento, se resignifica. En el segundo caso, cuando movimientos como *La querella de las mujeres* se pueden conocer, nos proporcionan claves que permiten entender, por ejemplo, que el feminismo que nace en el siglo XIX es heredero no solo de la Ilustración, sino del esfuerzo sostenido que desde el siglo XV con Christine de Pisan y antes, han hecho

numerosas escritoras e intelectuales de varios países reivindicando el derecho a la educación y la cultura. Entre ellas las españolas Sor Isabel de Villena o Teresa de Cartagena en el siglo XV y después Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas o Ana Caro; entre las numerosas italianas, Laura Cereta, Isotta Nogarola, Lucrezia Marinella; entre las francesas, la importante figura de Marie de Gornay, o también Louise Labé, Gabrielle Souchon y más adelante Sophie de Grouchy o Mary Astell, entre las inglesas. Su desconocimiento nos aboca a lecturas incorrectas de cada periodo. La adscripción a esos movimientos va fundamentando otro relato histórico y cultural, otra periodización. Hace aparecer épocas donde las mujeres han tenido más facilidad para la creación, como el Renacimiento del siglo XII, por ejemplo y contribuye a sacar a la palestra los diferentes espacios donde han creado: la edad moderna y la querella pone de relieve el peso que tuvieron los salones literarios, musicales o científicos; en la edad media, con las beguinas o el movimiento monástico se pone de relieve ese espacio de beguinajes o conventos femeninos como espacios de creación.

La categoría de movimientos es también mucho más que esto, se ha convertido en un elemento de diálogo profundo entre docentes para determinar esquemas comunes, categorizar los elementos en los que nos movemos, aunque sea en forma de catálogo de conceptos comunes que nos permiten, a través de la discusión y el contraste, encontrar dimensiones donde todas ellas, de diferentes épocas y culturas, puedan caber.

Los *géneros*, adscritos a las *obras*, son un parámetro también transformador. Hemos incorporado los géneros que ellas han frecuentado con mayor asiduidad también. Como ya sabemos, las mujeres han estado sometidas a mayores constricciones sociales. Algunas de ellas, como su menor acceso a la educación, a los espacios públicos, con mayores dificultades para la profesionalización o para ocupar puestos de poder, entre otras, han mediatizado su producción. Así lo hemos reflejado y en literatura hemos incorporado géneros importantes como la carta, la literatura autobiográfica (memorias, diarios…); en arte, las miniaturas, las artes decorativas o el arte textil; en música, la música popular, nanas, música de pequeño formato (que no menor). Incorporando sus formas de expresión, rehacemos, también con ellas, el canon de la creación.

Los *grupos de mujeres* permiten situar a las diferentes figuras en cada una de sus dedicaciones y eso facilita su entrelazado en el relato cultural. Por ejemplo, la figura de la compositora clásica ciega Theresia von Paradis, debe aparecer como compositora y también como instrumentista, pero también fue pedagoga. Por su parte, Mme de Lavoisier

ISSN 2531-159X

es científica, pero también escritora, artista y promotora cultural (tuvo un salón científico). Es importante que cada mujer aparezca en los diferentes grupos a los que pertenece porque facilita la búsqueda y su inclusión en el relato común.

Por último, el *enfoque didáctico* proporciona información e indicaciones sobre las materias o áreas de conocimiento donde se puede trabajar esas figuras. Para ello, tanto los *grupos* a los que están adscritas (compositoras, expedicionarias, inventoras, activistas…) como las *justificaciones* (el apartado de las biografías que permite asignarlas a varias materias) son elementos importantes. Con ellos se consigue saber dónde y cómo incluir a la figura en cuestión en las aulas, tanto de secundaria o primaria como en conservatorios, escuelas de arte o deporte y grados universitarios. Las biografías sirven a todos.

Muchas de esas mujeres cubren varias áreas; así la música Matilde Salvador es también pintora, se puede mencionar en Música y en expresión Plástica y Visual; la multideportista Ana María Sagi es también escritora y periodista en castellano y en catalán, se puede mencionar en Educación Física, en Lengua Castellana y en Lengua Catalana, la condesa de Dia es poeta y compositora, como Aurora Bertrana, escritora y música de jazz o la gran Hildegarda de Bingen, teóloga, música, pintora, naturalista, escritora, por lo que se puede mencionar en Música, en Literatura, en Biología, en Educación Física, en Educación Plástica y Visual, en Filosofía o en Química. Estas mujeres también están relacionadas con otras categorías de búsqueda, como *movimientos socioculturales* o *grupos* que nos permiten buscarlas desde otras perspectivas.

Todas estas categorías contribuyen a concretar otra forma de construir el relato cultural. Con las obras, facilitamos el conocimiento de su producción, pero es con los géneros y los movimientos a los que las adscribimos con los que construimos ese panorama, poniendo de relieve los distintos tipos de expresión creativa. Por su parte, el contexto de creación femenina, en todas y cada una de las figuras, va haciendo aparecer las redes y el panorama de creación femenina de cada época. Es uno de los instrumentos que empleamos para batallar contra la excepcionalidad que se presenta a las mujeres. No olvidemos que estos instrumentos están pensados para su uso en el aula, no para la simple consulta y el uso asienta el saber. También los movimientos nos sirven para entrelazarlas en un relato que construimos de nuevo, es otro de los elementos de transformación.

3. Curso de Formación del profesorado de ciencias y tecnologías (STEM): "Una ciencia con científicas en el aula"

Por último, la formación del profesorado, uno de los principales elementos para la actualización curricular, es la manera en la que abordamos la intervención en el ámbito de las ciencias y las tecnologías, pero también en la propia formación del profesorado, porque el diseño de esta formación la hace transferible al resto de áreas.

Se trata de un curso de formación de 30 horas de duración cuyo objetivo será proporcionar tanto referentes básicos femeninos y sus aportaciones en las ciencias y tecnologías, como indicaciones didácticas para enfocar las diferentes materias de ciencia y tecnología en cualquier nivel educativo hasta acabar con concreciones didácticas para el aula. Este curso es un elemento de actualización curricular de proyección europea que, además, puede servir, como hemos dicho, de modelo de curso transferible a otras materias. Se ha hecho ya la primera formación piloto en el CEFIRE CTEM (centro de formación del profesorado) de la Conselleria d'Educació de la Comunidad Valenciana, con muy buenos resultados.

El curso tiene una estructura en tres módulos, con un último módulo adaptable al público al que vaya dirigido. Esta formación piloto ha ido dirigida al profesorado de secundaria, aunque también ha incluido, con éxito, profesorado de primaria y ciclos formativos.

Tiene formato online y se divide en tres módulos:

1- Introducción y metodología de inclusión: criterios de selección de figuras, aportaciones científicas y recursos y metodología para la realización de actividades didácticas (8h).

2- Referentes femeninos básicos en las ciencias y tecnologías, bibliografía e indicaciones didácticas para enfocar la materia (12h).

3- Realización de productos prácticos para el aula o la formación (actividades o diseño de formación continua según el grupo-objeto) (10h).

Se ha elegido el ámbito STEM por ser de contenido común en toda Europa. Estos cursos proporcionarán la formación necesaria al profesorado para poder implementar adecuadamente en el aula actividades y material relacionados con las científicas y sus aportaciones, en relación a los contenidos normativos de la materia que marca la legislación vigente y hacer una reflexión sobre la neutralidad de las ciencias y el enfoque tan marcadamente masculinizado que se ha naturalizado.

Los grupos a los que se dirige el curso son aquellos que inciden directamente en la intervención en las aulas: el profesorado de educación secundaria en activo y el futuro

profesorado, que se está formando en las universidades. Esto nos proporciona cuatro grupos objetivo:

1. Profesorado de educación secundaria en activo.
2. Profesorado universitario que imparte docencia en los másteres de secundaria o similares.
3. Alumnado universitario de másteres de educación secundaria o similares.
4. Asesores de formación del profesorado (se encuentran en centros de formación del profesorado y diseñan la formación permanente del profesorado).

Este módulo formativo es que está diseñado para la introducción de la contribución de las mujeres y sus obras en el área STEM, con una metodología adecuada y de forma sistemática.

Esta formación resulta, además, un recurso útil para corregir la brecha digital de género. Se realizará en varios países europeos, compartiendo la línea metodológica de inclusión, lo que le dará mayor alcance. Contamos también con el compromiso de los países socios de seguir ofertando el curso en la formación del profesorado en cada zona durante los próximos años a través de las administraciones públicas educativas.

4- PARTICIPACIÓN Y MÉTODO DE TRABAJO

Además de los nueve socios del proyecto, colaboran con la recuperación de este patrimonio y la creación de entradas en la base más de 110 entidades asociadas, lo que contribuye a otorgar un mayor alcance al proyecto.

La implicación de todos estos colaboradores aumenta la repercusión del proyecto y asienta la sostenibilidad y continuación del mismo.

Para desarrollar el trabajo, han participado más de 250 personas, de 4 países distintos. Han sido necesarios más de 25 grupos de trabajo. Hemos establecido un grupo por cada catálogo y otro grupo de formación STEM, compuestos ambos por personas de los 4 países y los 9 socios.

Para el banco de recursos han trabajado únicamente 4 instituciones españolas: Conselleria d'Educació, Universitat de València, IES Benicalap y la Asociación de profesorado El Legado de las Mujeres. A estos socios se han unido más de 80 institutos de 7 comunidades autónomas (Comunidad Valenciana, la más numerosas, seguida de Castilla y León, Andalucía, Madrid, Asturias, Galicia y Baleares). Se han creado 17 grupos de trabajo, uno por materia, para desarrollar la inclusión de los referentes y su producción en cada

materia a través de actividades enmarcadas en curso, materia y nivel. Tienen unas indicaciones didácticas diferentes en cada grupo. Tienen también un documento que une contenidos curriculares de cada materia y curso, con figuras femeninas en relación a las aportaciones de estas últimas. Esto permite la realización de actividades, donde se suelen incluir las obras, para pasarlas por el aula.

Se han creado también para la supervisión de las entradas, los grupos de *Revisión* por área (17 grupos), *Supervisión general* e *Inclusión y Liberación*, que ha sido los encargados de los diferentes niveles de revisión de las entradas.

Por último, para trabajar el modelo de transferibilidad se ha creado otro grupo, *Transferibilidad*. Este grupo ha desarrollado la trasferencia de un sistema educativo a otro. Se ha podido probar el modelo de transferencia de un sistema a otro cuando se ha transferido la estructura de materias y los contenidos de la anterior ley (LOMCE) al modelo estructural propuesto por la nueva ley LOMLOE. La trasferencia y reasignación de actividades se ha trabajado a partir de un documento que une los contenidos curriculares de cada materia con figuras femeninas –siempre en relación con las aportaciones que han hecho- y con actividades. Estas actividades son las que se reasignan a partir de los contenidos que tratan.

Por ejemplo, Biología tenía contenidos sobre la tierra en el universo en un bloque temático de 1º de ESO, en la LOMCE. Ahora, con la LOMLOE, esos contenidos han pasado a 4º de ESO (donde además se deben trabajar con competencias y situaciones de aprendizaje). Así pues, las actividades adscritas a 1º de ESO de Biología sobre la tierra en el Universo, pasarán a 4º y se adecuarán a ese nivel. Como ya hemos mencionado, las actividades están siempre focalizadas en el tema, no en la científica, que suele aparecer como referencia indirecta.

[Ejemplo: http://buscador.womenslegacyproject.eu/catalog/568 Eunice Foote]

La transferibilidad de este modelo a cualquier sistema educativo es una de las características más valiosas.

El trabajo en red del profesorado, a través de los grupos y de la diversidad de profesionales que forman parte del proyecto, se ha convertido en un estimulante medio de formación activa. La revisión cultural, que se ha dado en todas las áreas y se ha compartido, ha sido un elemento transformador.

La plataforma informática que contiene los datos está diseñada para ampliar a otras lenguas y culturas, para incorporar los avances de la crítica o los estudios relativos a obras

o autoras. Se tiene previsto ampliar la interfaz de consulta al francés y al árabe. Y, sobre todo, permite la transferibilidad. La incorporación –y consulta- desde varios sistemas educativos.

En estos momentos se acaba de poner en línea y ya se pueden consultar los recursos que poco a poco se van introduciendo. Está es la web de consulta [https://womenslegacyproject.eu/es/recursos/] donde se encuentran los productos y esta otra la página de entrada

[http://buscador.womenslegacyproject.eu/recursos/index] El uso de estos recursos en las aulas los convierte en operativos, en instrumentos de cambio. Por ello, animamos al profesorado en general a utilizarlos y participar. El libro *Aprender con referentes femeninos* (López-Navajas, 2021) contiene las indicaciones didácticas y referencias prácticas para, desde cualquier materia y cualquier nivel desde infantil-primaria hasta secundaria no obligatoria, crear material para el aula. Parte del profesorado del proyecto ha creado seminarios para el desarrollo de materiales y su aplicación en el aula.

Los cinco productos tienen gran transferibilidad. La base es extrapolable a otras lenguas y sistemas educativos; los catálogos, al ámbito de políticas públicas culturales; y el curso de formación, a otras materias. Esperamos que esto posibilite una mejora en las políticas educativas y que con ello se refuercen los Objetivos de Desarrollo Sostenible de alcanzar una educación de calidad (ODS 4), la igualdad de género (ODS 5) y la reducción de las desigualdades (ODS 10) como los más importantes.

5- UN LOGRO SOCIAL

Quiero señalar el valor de estos instrumentos de intervención educativa y cultural para poder apoyar en ellos políticas educativas que reviertan las desigualdades y recuperen el patrimonio cultural que durante tanto tiempo nos ha sido escamoteado. Un escamoteo que implica una notable falta de rigor en el acercamiento metodológico al estudio de cada época y cada área de conocimiento. Una reflexión que corresponde hacer desde cada área y para la que también ofrecemos estos productos: perspectivas, periodización, planteamientos, espacios, géneros y temáticas se ven profundamente transformados con la presencia de las mujeres y el relato cultural cambia esencialmente. Con estos instrumentos pretendemos contribuir a la realización y asentamiento de este cambio, esta mejora.

En esta propuesta partimos de la restitución cultural -necesaria para todos, mujeres y hombres- como medio de legitimación de las mujeres. El reconocimiento de sus

aportaciones culturales y su protagonismo histórico tiene importantes efectos en las bases fundamentales de las desigualdades, al mismo tiempo que nos devuelve un panorama cultural más completo y real al que no hemos tenido acceso hasta ahora.

Sería un auténtico logro social conseguir revertir esta situación y reconocer el papel protagonista de las mujeres en la cultura, a través de la educación, a la que accede la totalidad de la población europea.

OBRAS CITADAS

Adkins, Patricia. *Las mujeres en la música*. Alianza Editorial, 1995

Alic, Margaret . *El legado de Hipatia*.: Siglo XXI, 1991.

Bieses. *Bibliografía de Escritoras Españolas*. (escritoras hasta el siglo XVIII) [http://www.uned.es/bieses/]

Briscoe, James. *New Historical Anthology of Music by Women*. Indiana University Press, 2004.

Caballé, Anna (coord). *La vida escrita por las mujeres*. 4 volúmenes. Lumen, 2004.

Cao, Marian L. F. *Creación artística y mujeres*. Narcea, 2000.

Capsir Maiques, Laura y Ana López-Navajas. *El papel de las mujeres en la música.* Santillana, 2021.

Caso, Ángeles. *Grandes maestras. Mujeres en el arte occidental. Renacimiento – siglo XIX.* Libros de la letra azul, 2017.

Castells Criballés, Margarida y Encarna Sant Celoni. *Perles de la nit. Poetes andalusines*. Adesiara, 2013.

Criado Pérez, Caroline. *La mujer invisible. Descubre cómo los datos configuran un mundo hecho por y para los hombres*. Seix Barral, 2019.

Greer, Germaine. (2005 [1979]). *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. Madrid: Bercimuel.

Francia, María de. *Lais.* Trad. de Carlos Alvar. Alianza editorial, 2015.

Garulo, Teresa. *Diwan de las poetisas de al-Andalus*. Hiperión, 1998.

Manchado, Marisa; Pilar Parreño, Pilar Pastor y Soraya Sánchez. *¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?*
Recuperado a partir de
www. fundación sgae.s3.amazonaws.com/2022/Estudios/D%C3%B3nde+est%C3%A1n+las+mujeres+en+la+m%C3%BAsica+sinf%C3%B3nica+2022.pdf

Martino, Giulio de y Marina Bruzzese. *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Cátedra, 2000.

Mujeres con ciencia. Blog de la Cátedra de Cultura Científica. Recuperado a partir de https://mujeresconciencia.com/

ONU mujeres.*Visualizar los datos: la representación de las mujeres en la sociedad.* Recuperado a partir de https://www.unwomen.org/es/digital-library/multimedia/2020/2/infographic-visualizing-the-data-womens-representation]

López-Navajas, Ana. y Ángel López García-Molins. El desconocimiento de la tradición literaria femenina y su repercusión en la falta de autoridad social de las mujeres. Quaderns de Filologia. Estudis literaris. XVII, 27-40, 2012.

López-Navajas, Ana. *Aprender con referentes femeninos. Un legado cultural para la igualdad*. Prólogo de Marina Subirats. SM, 2021.

López-Navajas, Ana. "Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada". *Revista de Educación*, 363, 282 308, 2014a. Recuperado a partir de http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos363/re36312.pdf?documentId=0901e72b817fcfba

López-Navajas, A. y María Querol Bataller. Las escritoras ausentes en los manuales: propuestas para la inclusión. Didáctica. Lengua y Literatura, 26, 217-140, 2014b Recuperado a partir de https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46840

López-Navajas, Ana. *Las mujeres que nos faltan*. *Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares*. Tesis doctoral, 2015. Recuperado a partir de https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/50940/Ana%20L%c3%b3pez%20Navajas-TESIS-las%20mujeres%20que%20nos%20faltan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López-Navajas, Ana. "El papel del sistema educativo en la transmisión de las desigualdades: un fraude cultural encubierto". En A. Sevilla Pavón y J. Haba Osca (Ed.). *Educación multidisciplinar para la Igualdad. Perspectivas sociales, filológicas, artísticas y ambientales*. (pp. 31-41). Valencia: Universitat Politécnica de Valéncia, 2017.

Montejo Gurruchaga, Lucía y Nieves Baranda Leturio. *Las mujeres escritoras en la historia de la Literatura Española*. UNED Ediciones, 2015.

Ogilvie, Marilyn Bailey. *Women in Science*. Cambrigde, MIT Press., 1986

Osen, Lynn M. *Women in mathematics*. Cambrigde, MIT Press, 1974

Peña Ardid, Carmen "Breve reflexión sobre las escritoras y el canon literario. Las novelistas de los siglos XX y XXI en las historias de la literatura actual". En *Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria.* eds. por María Ángeles Naval y José Luis Calvo Carilla. Visor Libros, 2019.

Russ, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Dos Bigotes & Barrett, 2018.

Sánchez Martínez, Sonia. "Olvidadas antes de ser conocidas. La ausencia de mujeres escritoras en los libros de texto en la enseñanza obligatoria". *Revista Prisma Social*, (25), 203–224, 2019.
Recuperado a partir de https://revistaprismasocial.es/article/view/2676

Sánchez Martínez, Sonia. "Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX: Una propuesta de inclusión". *Aula De Encuentro*, *22*(2), 27–57, 2020. https://doi.org/10.17561/ade.v22n2.5667

Solsona i Pairo, Núria. *La actividad científica en la cocina*. Instituto de la Mujer, 2002

Solsona i Pairo, Núria. "Las mujeres en la Historia de la Ciencia". En *Historia de la ciencia y formación docente: aportes para su divulgación y enseñanza*. PUC, 2008.

Whaite, Mary Ellen. *A history of women philosophers*. Dos volúmenes. Springer (Martinus Nilho Plubishers), 1987.

***Women's Legacy**: Our Cultural Heritage for Equity*, Recuperado a partir de https://womenslegacyproject.eu/es/home/

Zavala, Iris María y Miryam Díaz-Diocaretz. *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana), 6 vol*. Barcelona: Anthropos, 1993-2000.