

José Manuel Correoso Rodenas, La literatura gótica llega al Nuevo Sur: Influencia y reformulación del gótico en la obra de Flannery O'Connor, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2020

"Gothic Literature Reaches the New South. Influence and Retelling of the Gothic in the Works of Flannery O'Connor", by José Manuel Correoso Rodenas, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2020

**Clara Monzó
Universidad de Viena
clara.monzo@uv.es**

Recibido 7 de septiembre de 2021

Aceptado 1 de febrero de 2021

La tesis de José Manuel Correoso Rodenas es una investigación y un homenaje. Un concienzudo ejercicio académico en torno a la figura de la fascinante Flannery O'Connor (1925-1964), pero que no renuncia a la autoridad que, ya no como especialista, sino como lector entusiasta, le ha sido conferida. Así pues, el estudio arranca con la ventaja o el privilegio de quien escribe sobre una época que admira y conoce, sobre unos autores cuyos tomos ha seleccionado de la estantería en las tardes de invierno. En fin, estas páginas, al explorar la obra de la narradora de Georgia, se posan en los hombros de toda una generación, la segunda del Renacimiento sureño estadounidense, de la que formaron parte nombres como Truman Capote o Carson McCullers. Desde los primeros compases del siglo XX, en un salto a través de las décadas, se aventura hacia los entresijos de la literatura gótica, cuyo concepto será necesario acotar. Si algo se hace patente en este proceso de acercamiento es que Correoso Rodenas y O'Connor comparten las mismas lecturas: desde Hawthorne a Faulkner, pasando por Poe o Henry James.

Esta predilección común conduce a un lógico objetivo: visitar la producción de la novelista al calor de lo gótico y reivindicar la firme influencia que ejerció este movimiento tanto en su imaginario como en su *modus scribendi*. La conquista de tal meta se aborda desde

perspectivas complementarias que, a modo de subobjetivos, articulan el libro en tres grandes secciones, a las que volveremos en seguida. Pero antes, el autor se enfrenta a un escollo inicial a la hora de lidiar con la ubérrima bibliografía que nutre las líneas de investigación consagradas a O'Connor, marcadas significativamente por «su condición de mujer, de católica y de sureña» (p. 27). Por este panorama multidisciplinar dominado con minuciosidad por la crítica norteamericana, bucea Correoso Rodenas hasta dar con un vacío notable que viene ahora a subsanar. La riqueza misma de los trabajos precedentes dota al autor de un sólido haz de conocimientos que revierten en el estado de la cuestión, así como en la metodología, que se apoya de forma confesa en la literatura comparada.

Para cuando ha finalizado el recorrido panorámico por las principales calas de los estudios críticos —acaso la contrapartida inevitable de este ambicioso planteamiento—, nos hallamos a las puertas de la tercera parte del volumen. De acuerdo con esta disposición estructural, el análisis de la producción de O'Connor, que constituye el núcleo de la tesis, llega escoltada por un amplio apartado de corte conceptual. Si en la primera parte se delimitaban las cuestiones procedimentales de rigor, la segunda gira en torno a la definición de lo «gótico». El extenso segmento bien puede asimilarse como una tesis independiente y cohesionada, un espacio donde se exploran las ramificaciones que germinan en la literatura de la segunda mitad del siglo XVIII —cuyo acontecimiento inaugural se ha fijado convencionalmente en la publicación de *The Castle of Otranto*, de Horace Walpole, en 1764— para filtrarse con ímpetu en la cultura popular y consolidarse en forma de estética, con unos ingredientes prototípicos explotados, más adelante, por la industria cinematográfica. Correoso Rodenas propone un trazado que desgana el gótico desde distintas miradas, partiendo de un punto de vista estrictamente etimológico que sirva de anclaje para comprender las causas histórico-ideológicas, aun políticas, que contribuyeron desde Gran Bretaña a asentar el movimiento.

Así, el establecimiento de unas características reconocibles para el receptor contemporáneo se plantea como consecuencia de un largo proceso que halla reminiscencias ya en el *Poema de Gilgamesh*. Tal proceso se manifiesta en una exposición cuajada de referencias que articula el recorrido histórico tomando los rasgos sobrenaturales como hilo conductor y que permite comprender la vigencia de la literatura gótica a través de los siglos, tras la reformulación del género en el XIX. Dibujadas las bases, el panorama se traslada al Nuevo Mundo siguiendo la ruta de los colonos y abriendo un debate terminológico a vueltas con la legitimidad de afirmar la existencia de un «gótico norteamericano». El grueso de esta segunda parte lo conforma un catálogo cronológico de escritores desde la época colonial hasta el decisivo *American Renaissance*. Al tiempo que se recalca en voces de renombre como

Washington Irving, se rescata del olvido otras menos afortunadas en este campo de estudio, caso de William Gilmore Simms.

Es en la tercera parte donde el foco se traslada definitivamente a Flannery O'Connor, una vez contruidos, con notable exhaustividad, los asideros teóricos en los que hierve la simiente gótica de su producción. El *corpus* sujeto a examen incluye las obras narrativas, pero también un compendio de textos de no-ficción formado por cartas, el diario personal de la autora —el *Prayer Journal*— y el conjunto de sus ensayos y reseñas reunidos en los volúmenes *The Habit of Being* y *The Presence of Grace and Other Book Reviews by Flannery O'Connor*, respectivamente. Esta selección se toma como materia para prefigurar una suerte de poética en la que se vislumbra una atracción por lo oscuro, lo sobrenatural o lo macabro, que al cabo aflorará en sus composiciones. Las publicaciones en prosa se abordan en los capítulos siguientes, cuyas páginas analizan las piezas cortas y las novelas a la luz de la influencia o la apropiación particular del universo gótico. Junto con el escrutinio de *The Violent Bear It Away* (1960) y de *Wise Blood* (1952) —su primera obra magna, encumbrada y frecuentada por la crítica—, Correoso Rodenas pone de relieve la colección de relatos tempranos *The Geranium* (1947), en los que detecta los rasgos que se desarrollarán con todo su potencial en los escritos posteriores. A este título se suman *A Good Man is Hard to Find* (1955) y *Everything that Rises Must Converge* (1965). La mirada incisiva del autor se hace patente de nuevo en el rastreo de las fuentes a través de la biblioteca de O'Connor, donde percibe el rastro de Walpole, Radcliffe o Austen. Allí se fundirán los elementos fijos más superficiales de la atmósfera gótica con los condicionamientos religiosos e inquietudes espirituales, que cristalizan en una simbología personal atravesada por la fascinación que despiertan las tribulaciones profundas y obsesiones de la naturaleza humana.

Mientras se encamina a la consecución de sus claros propósitos, la tesis de Correoso Rodenas —que, por lo demás, cumple con las exigencias y convenciones formales del género— transita por la historia de la literatura norteamericana y ofrece un rico tejido de perspectivas y aproximaciones dialogantes a la elástica noción del «gótico». En el centro de esta tradición, la figura de O'Connor se resitúa en un espacio hasta la fecha no considerado, no solo para contribuir al conocimiento de su obra, sino, quizá su más honesto objetivo, servir, en palabras del autor, «como púlpito desde el que la obra de la escritora de Georgia abandone su enclaustramiento académico y llegue al gran público, el reducto que le queda por conquistar» (p. 14).