

Contributors

Dr. Ignacio Castro Rey holds a PhD in Philosophy from the Universidad Autónoma of Madrid, a city where he works as a philosopher, art critic, cultural manager and teacher. Apart from numerous articles in different media and conferences in Spanish and Latin American institutions, Castro is a frequent guest speaker at Spanish and foreign universities. The following is a selection of some of his books: *Lluvia oblicua* ("Oblique rain") (Madrid, 2020), *Mil días en la montaña* ("A thousand days in the mountains") (Madrid, 2019), *Ética del desorden* ("Ethics of disorder") (Madrid, 2017), *Sociedad y barbarie* ("Society and barbarism") (Barcelona, 2012), *La depresión informativa* ("The informative depression") (Buenos Aires, 2011), *Votos de riqueza* ("Vows of wealth") (Madrid, 2007), *La sexualidad y su sombra* ("Sexuality and its shadow") (Buenos Aires, 2004), *Crítica de la razón sexual* ("Criticism of sexual reason") (Barcelona, 2002) and *La explotación de los cuerpos* ("The exploitation of bodies") (Madrid, 2002).

Ignacio Castro Rey es doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, ciudad en la que ejerce de filósofo, crítico de arte, gestor cultural y profesor. Aparte de numerosos artículos en distintos medios, de conferencias en instituciones españolas y latinoamericanas, Castro es un profesor frecuentemente invitado en Universidades españolas y extranjeras. Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Lluvia oblicua* (Madrid, 2020), *Mil días en la montaña* (Madrid, 2019), *Ética del desorden* (Madrid, 2017), *Sociedad y barbarie* (Barcelona, 2012), *La depresión informativa* (Buenos Aires, 2011), *Votos de riqueza* (Madrid, 2007), *La sexualidad y su sombra* (Buenos Aires, 2004), *Crítica de la razón sexual* (Barcelona, 2002) y *La explotación de los cuerpos* (Madrid, 2002).

Dr. Carlos Lacalle García holds a Ph.D. in Architecture. He is an associate professor at the Escuela de Arquitectura de Valencia. He is a member of the Research Group Landscape Architecture and Urban Analysis (Institute of Patrimony Restoration) and also of the Research Group of Architecture and Contemporary Thinking (Universitat Politècnica de València). When developing architectural projects he combines education and research, and he has been awarded several times for his proposals in competitions. His main research work focuses around the idea of “architecture as an artwork”, where he pays particular attention to relationships and interdisciplinary influences. [www.carloslacalle.net]

Carlos Lacalle García es doctor arquitecto, profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos e investigador del Grupo de Paisaje y Análisis Urbano (Instituto de Restauración del Patrimonio), y del Grupo de Arquitectura y Pensamiento de la *Universitat Politècnica de València*. Compagina docencia e investigación con el desarrollo de proyectos arquitectónicos donde ha recibido diversos premios en concursos de arquitectura. Sus investigaciones se centran en la “arquitectura entendida como obra de arte” donde son fundamentales las conexiones e influencias interdisciplinarias. [www.carloslacalle.net]

Dra. Asunción López-Varela is Associate Professor at *Facultad Filología, Universidad Complutense de Madrid* . She holds a PhD in Anglo-American Culture and Literary Studies. Her research interests are Comparative Literature and Cognitive and Intermedial Semiotics. For more information on her activities, please see <https://www.ucm.es/siim/asun-lopez-varela> and <https://www.ucm.es/siim/lopez-varela-publications>

Asunción López-Varela es profesora en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Tiene un doctorado en Cultura angloamericana y Estudios literarios. Sus intereses de investigación son la literatura comparada y la semiótica cognitiva e intermedial. Para más información sobre sus actividades, consulte por favor: <https://www.ucm.es/siim/asun-lopez-varela> y <https://www.ucm.es/siim/lopez-varela-publications>.

Dra. Ana Maria Martin-Castillejos holds a PhD in English, a Master of North-American Studies and a degree in History of Art. She is presently a Senior Lecturer at the Department of Applied Linguistics, School of Architecture, Technical University of Madrid. She has also taught in the past at MSU (East Lansing, USA), Faculty of Architecture, University of Chile (Santiago, Chile), Universidad Complutense (Madrid, Spain) and Tongji University (Shanghai, China). The coordinator of different European projects (Lingua, Grundtvig, Leonardo), among her lines of research are Cultural Studies and Space Studies with an emphasis on the role played by women.

Ana María Martín Castillejos es doctora en Lingüística inglesa, master en Estudios Norteamericanos y licenciada en Historia del Arte. Actualmente es profesora titular en el Departamento de Lingüística Aplicada a la Ciencia y la Tecnología, Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). También ha impartido clase en Michigan State University (East Lansing, USA), en la Universidad de Santiago de Chile (Santiago, Chile) y en la Universidad de Tongji (Shanghai, China). Coordinadora de varios proyectos europeos de diferente signo, entre sus líneas de investigación están los estudios culturales y los estudios del espacio asociados a la mujer.

Dr. Juan Orellana y Gutiérrez de Terán holds a PhD in Humanities from Universidad San Pablo CEU and a degree in Philosophy from Universidad Pontificia de Comillas. Associate Professor of Audiovisual Narrative at Universidad San Pablo CEU and Director of the *Ediciones Encuentro* film collection. He is author of *Como en un espejo. Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo* ("Like in a Mirror. Human drama and religious sense in contemporary cinema") (2008), *Celuloide posmoderno. Narcisismo y autenticidad en el cine actual* ("Postmodern celluloid. Narcissism and authenticity in current cinema") (2010), *Cine y posmodernidad* ("Cinema and postmodernity") (2012) and *Cine e ideología* ("Cinema and ideology") (2015). He is also co-author of *Pasión de los fuertes. La mirada antropológica de diez maestros del cine* ("The passion of the strong. The anthropological gaze of ten masters of cinema") (2005), *Manual de crítica de cine* ("Manual of film criticism") (2019), the *Cineforum* yearbook and *Breve Encuentro* ("Brief Encounter") (2004). Editor of the *Diccionario de creación cinematográfica* ("Dictionary of cinematographic creation") (2003).

Doctor en Humanidades por la Universidad CEU San Pablo y licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas. Profesor Adjunto de Narrativa Audiovisual en la Universidad CEU San Pablo. Director de la colección de cine de Ediciones Encuentro. Autor de *Como en un espejo. Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo* (2008), *Celuloide posmoderno. Narcisismo y autenticidad en el cine actual* (2010), *Cine y posmodernidad* (2012) y *Cine e ideología* (2015). Es coautor del *Manual de crítica de cine* (2019), del libro *Pasión de los fuertes. La mirada antropológica de diez maestros del cine* (2005), del anuario *Cineforum* y del libro *Breve Encuentro* (2004). También redactor del *Diccionario de creación cinematográfica* (2003).

Alberto de la Rocha Muñoz is a writer and photographer. He obtained a residency scholarship from the Foundation Antonio Gala for young creators (2004-2005). He has won numerous literary competitions, both for short stories and novels. His novels include *El cuarto inclinado* (Felipe Trigo Award, Algaida, 2007), *Sumidero* (Algaida, 2015), *Los vertebrados* (Ateneo-Ciudad de Valladolid Award, Algaida, 2018) and *Recordaré abril* (Planeta-Booket, 2019). As a photographer, in 2008 he exhibited his work on the City of Prague at the School of Architecture and Geodesy at the University of Alcalá de Henares. [Instagram: @albertodelarocha_escritor]

Alberto de la Rocha Muñoz es escritor y fotógrafo. Obtuvo una beca de residencia de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (2004-2005). Ha ganado numerosos certámenes literarios, tanto de cuento como de novela. Entre sus novelas destacan *El cuarto inclinado* (Premio Felipe Trigo, Algaida, 2007), *Sumidero* (Algaida, 2015), *Los vertebrados* (Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid, Algaida, 2018) y *Recordaré abril* (Planeta-Booket, 2019). Como fotógrafo, en 2008 expuso su trabajo sobre la ciudad de Praga en la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares. [Instagram: @albertodelarocha_escritor]

Carmen Palenzuela has a degree in Geography and History and is currently a secondary school teacher. Her artistic work covers many years, part of which can be seen at this address: <https://www.facebook.com/ARTE-de-carmenpalenzuela-204773909558123>

“Using a language that does not exhaust its interpretations, its possible understanding and the enjoyment of it goes a long way, above all, because it makes us feel like participants in the same free action, that of interpreting, understanding and enjoying in a common scenario”.

Carmen Palenzuela es Licenciada en Geografía e Historia y en la actualidad es profesora de Secundaria. Su trabajo artístico tiene un recorrido de años que, parcialmente, se puede conocer en esta dirección: <https://www.facebook.com/ARTE-de-carmenpalenzuela-204773909558123>

“Emplear un lenguaje que no se agote en sus interpretaciones, en su entendimiento y en su disfrute da para mucho, sobre todo, para sentirnos partícipes en la misma acción libre, la de interpretar, entender y disfrutar en un escenario común”.